

Наше общее доброе дело

Творчество народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Андрея Климова несколько десятилетий связано с русским фольклором. «Танец — это душа народа. И его невозможно не любить», — говорит балетмейстер. В сороковых годах он был известным исполнителем народных танцев, а впоследствии стал заниматься хореографией, находя в этом форму выражения своего пристрастия к народному искусству. Ныне А. Климов — балетмейстер-постановщик Академического хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, автор нескольких учебных фильмов и методических работ по вопросам русской хореографии.

А. Климова неоднократно приглашали для постановки русских народных танцев в зарубежные хореографические коллективы. Сегодня балетмейстер делится впечатлениями о своей поездке в Соединенные Штаты Америки.

— Интерес в мире к фольклорной хореографии нашей страны велик, — рассказывает А. Климов. — Я был свидетелем тому во многих странах. И очень рад, что русский на-

родный танец столь популярен. В этом году по предложению Советского общества по культурным связям с соотечественниками за рубежом (общество «Родина») я побывал в Чикаго. Там, в Русском центре, уже несколько лет существует любительский фольклорный хореографический ансамбль. Некоторое время назад в нашей стране гостили участники этого ансамбля, и я поставил с ними «Русский перепляс». Помня нашу прошлую встречу, организаторы клуба попросили меня приехать для работы уже со всем коллективом. В группе занимаются юноши и девушки, предки которых когда-то уехали из России. Молодежь с необыкновенным интересом относится ко всему русскому. Люди разных профессий — инженеры, рабочие, технические служащие — собираются после работы и с большой охотой проводят репетиции, выступают с концертами.

Три недели, что пробыл я в Чикаго, — срок небольшой, и для меня эти дни пролетели буквально мгновенно. Я поставил два больших массовых танца — русскую пляску и уральскую плясую. По просьбе участников ансамбля мы занимались

четыре раза в неделю вместо обычных двух репетиционных дней. Молодежь с большим удовольствием участвовала и в проводимых мною семинарах по народному танцу, ни разу не пропустили и часы тренировочного класса. Столь удивительное трудолюбие вызывало уважение и симпатию. Должен сказать, что доброжелательность и доверие возникли у нас буквально с первых минут знакомства. Я привез с собой пластинки русской и советской музыки, книги, а также для всего ансамбля белорусские народные костюмы. Подолгу у нас были разговоры о Советской стране, людях. Каждая такая встреча собирала многих наших соотечественников. И чувствовалось, что пришли они по велению сердца и хотят знать правду о СССР.

Во всем мире известна деятельность нашего общества «Родина». Оно способствует сохранению русской культуры, традиций и обычаев у выходцев из нашей страны, их детей и внуков. И, если мой скромный труд внес в это общее дело свой добрый вклад, я счастлив.

М. КОРОТКОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

16 ОКТ 1974