

Торговый ряд

Вс. кн. 8. - 1997. - 16 окт. -

Совсем другой кримплен, или Приключения с «ТОМОМ Клаймом»

По мнению известного французского фотографа Жака Абаса, сотрудничающего с журналами «Мари Клер», «Космополитан», «Эль» и «Пари матч», костюмы «Том Клайм», «возвращают нас в незабываемые пятидесятые годы, но уже с новыми тканями, новой гаммой красок, новыми современными линиями».



Том Соьер верил, что богатые костюмы появятся сами собой, как только он начнет жизнь, полную приключений. Приключений в жизни современной леди хватает, оттого-то на международной арене мод и появились яркие, женственные костюмы «Том Клайм».

Приключения нередко начинают чрезмерную занятость и невозможность переодеться в течение дня. Вот тут-то на помощь и приходит «Том Клайм» с его универсальными костюмами. Строгими, деловыми, но с изюминкой: приталенными, одноцветными и контрастными, и для «корабля», и для «бала». Впрочем, в идеале дама должна менять костюмы «Том Клайм» согласно событиям. Поэтому компания создает костюмы для работы и для party, для похода в театр и для встречи с любимым человеком.

Анатолий Климин, глава компании «Том Клайм», знает, что «любая женщина — это нежный бутон, который должен распуститься». Костюмы будто повторяют форму цветка: тонкая талия — стебель, расклешенная юбочка — лепестки, гамма — от нежной розы до анютиных глазок.

Теперь о том, из чего изготавливают «цветы». Анатолий Климин считает, что «сегодня в России очень предвзятое отношение к синтетическим тканям. Кутюрье всего мира используют их с большим удовольствием, россияне же, по своей привычке хотят покупать лен или хлопок. Но ведь это легко мнущиеся ткани».

То, что происходит сейчас, возвращает нас в семидесятые годы с точностью до наоборот. Тогда Лариса Васильева так описывала впечатления эмигранта второй волны от визита в русскую глубинку: «А как одеты! Все в хлопке ходят да во льну. И

веришь, как придурки, с моей Кэйт-английки все ее копеечные кримплены снимали, в ситцы одели. Она в ум взять не может, что делается, меня грызет, родня твоя, говорит, в убытке от меня, отдала мне дорогие материалы, а мою дешевую синтетику забрала. Я к ним, а они мне говорят, что за синтетикой вся Калитва гоняется, и в пояс Кейт, спасибо за ее платье, удобно, не мнутся».

Действительно, не мнутся. Налицо разница эпох и миров. В Англии тогда процветали платья Лоры Эшли — длинные, неяркие, не приталенные. Теперь «business style» постепенно вытесняет «country style», и летом даже говорили о предстоящем закрытии двух фабрик Лоры Эшли.

Законодательницей мировой моды «ню-Калитва» не стала, но, по словам Вячеслава Зайцева, «сейчас этот кримплен совсем другой. Он сохранил упругость, но он дышит».

Костюмы «Том Клайм» безусловно пользуются большим спросом. Достаточно сказать, что их не просто покупают, но и подделывают. Но подлинник от фальшивки отличить несложно. На любом костюме «Том Клайм» обязательны именные фирменные пуговицы, качественная подкладка, к костюму приложен буклет с моделями из новой коллекции и, конечно, гарантийный талон качества — два года(!)

Анатолий Климин не останавливается на создании костюмов. Он хочет одеть леди с ног до головы. Компания уже выпускает колготки «Том Клайм», гарантирующие эффект идеальной фигуры, и парфюм, французский букет которого впитал в себя самые современные качественные добавки и натуральные компоненты.

Марина АНДРЕЕВА.