

Известный создатель
элегантной женской одежды
Анатолий КЛИМИН
в последнее время

превратился в настоящего
светского льва. Ему удается
не только устраивать
вечеринки, приемы,
презентации, например,
своих бутиков, но и бывать
на различных тусовках
и в Москве, и в Париже,
и в Лос-Анджелесе

АНАТОЛИЙ КЛИМИН — СВЕТСКАЯ ПЕРСОНА ГОДА

Моск. клубок - 1998. - 25 дек. - с. 10

— В будущем ее модели как сокровища здесь, в Оружейной палате, и будут представлены. Если бы я побродил здесь, среди этой роскоши, два-три дня... то родилась бы новая коллекция.

Нет сомнений, что Анатолий Владимирович сдержал бы слово. Вполне возможно, что такая коллекция могла бы украсить Неделю Высокой моды в Москве. Пока мало кто видел модели от кутюр "Том Клайм",

СРЕДИ КРАСОТОК В КРЕМЛЕ И «РОССИИ»

Анатолий Климин всегда готов порадоваться чужим успехам, поэтому, вероятно, друзья и коллеги охотно приглашают его на свои премьеры, вернисажи, показы.

Так, Анатолий Владимирович прибыл в Кремль на показ Ирины Крутиковой — царицы мехов.

Здесь действительно было то, что полюбилось: под голубыми сводами, мимо крестов и императорских карет проплывали писанные красавицы в соболях и горностах. Лучшим антуражем для показа коллекции Ирины Крутиковой стала Оружейная палата Кремля.

— Я обожаю этот музей, — призналась Ирина Крутикова, — и низко преклоняюсь перед теми людьми, которые это создавали.

Анатолий Климин, которому понравились красоты в одеяниях г-жи Крутиковой, заявил нам:

однако они существуют. Хотя, конечно, Анатолий Климин предпочитает создавать модную женскую одежду класса прет-а-порте, прет-а-порте де люкс. И никогда не пропускает интересные показы в концертном зале «Россия», где уже в пятый раз прошла Неделя Высокой моды. По нашим наблюдениям, Климину весьма по душе пришлись приватные беседы с коллегами-дизайнерами, промышленниками, политиками, которые можно вести в кулуарах Недели Высокой моды.

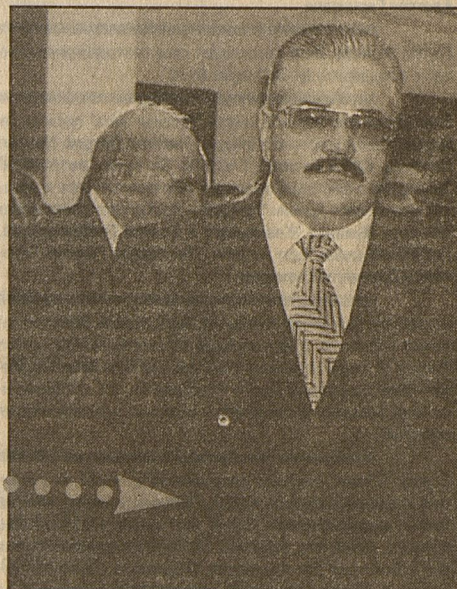
НА ВЕРНИСАЖЕ У ЗУРАБА

На открытие персональной выставки известного скульптора Зураба Церетели собрался весь столичный бомонд. Заглянул даже мэр Москвы Юрий Лужков. Конечно же, пришел поздравить мастера и Анатолий Климин.

— Я к творчеству любого художника, будь то дизайнер, живописец, скульптор, отношусь с трепетом, — поделился с нами впечатлениями создатель элегантной женской одежды.

— Анатолий Владимирович, вот только что Никита Михалков признался, что бывает в гостях у г-на Церетели и большинство работ видел у него дома. Вероятно, вам тоже многое уже знакомо?

— Конечно, ведь я навещаю гостеприимный дом Зураба. Его недоброжелатели думают, что он давно почивает на лаврах, а Зураб, я видел это собственными глазами, каждый день пишет как минимум по одной картине. Как-то мы пришли в гости с большим букетом, Зураб тут же разделил его, унес одну половину в студию. Там из этих цветов он составил колоритную композицию и начал писать натюрморт.



— Если вам все картины Церетели знакомы, что же вы делаете на вернисаже?

— На выставке все выглядит иначе, есть возможность сравнивать, делать какие-то обобщения. К тому же на вернисаж съехалось множество общих друзей, знакомых. Я с удовольствием пообщался с Никитой и Татьяной Михалковыми, Юрием и Элеонорой Николаевыми, Игорем Крутым, Вячеславом Зайцевым и многими другими.

ГДЕ ХРАНИТСЯ СКУЛЬПТУРА ЖАНА МАРЕ?

Так уж было угодно судьбе, что в дни Каннского фестиваля глава международной компании «Том Клайм» Анатолий Климин и съемочная группа корпоратива «Климин-ТВ» в Бельгии находились в гостях у знаменитого киноактера и секс-символа нашей эпохи Жана Маре, который, к сожалению, скончался в минувшем ноябре. Великий артист, снискавший любовь зрителей ролями в кинофильмах «Граф Монте-Кристо» и «Фантомас», до последних дней своих успешно занимался изобразительным искусством.

Анатолий Климин был лично приглашен Жаном Маре на торжества в честь присвоения известному актеру звания почетного гражданина Канн. После



На этой же вечеринке любимец публики представил духи «Жан Маре». Новый парфюм был сочинен одним из самых выдающихся «носов» Франции Николя Мамунасом. Он сотрудничал с такими домами моды, как «Нина Риччи», «Пьер Карден», «Шанель». Недавно известный парфюмер, который является другом семьи Климиных, создал четыре новых запаха для фирмы «Том Клайм». В знак дружбы и уважения Николя преподнес Оксане Климиной эксклюзивный экземпляр бесценного аромата.

На вилле Жана Маре Анатолию Климину очень понравилась галерея оригинальных скульптурных работ знаменитого актера. После выставки Климин получил из рук мастера одно из произведений (примерная стоимость подобного шедевра — несколько десятков тысяч долларов). Эту работу Маре мог бы повторить еще только 11 раз. Но, видимо, она так и осталась единственной в своем роде. Сейчас сей稀珍 Анатолий Климин скрывает в своем рабочем кабинете, и его могут увидеть только счастливицы, которым удалось попасть на прием к главе фирмы «Том Клайм».

КАК УДИВИТЬ ЯПОНЦЕВ ОСОБЕННОСТЯМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ

Разумеется, образ производителя элегантной женской одежды Анатолия Климина, главы международной компании «Том Клайм», далек от шутивого образа бравого генерала, персонажа любимой народом комедии «Особенности национальной охоты», но шокировать съемочную команду японского телеканала NHK он все-таки сумел!

Случилось это, естественно, на охоте. Японские телевизионщики, снимающие документальный фильм о российском предпринимателе и светском льве, конечно, уже многое повидали в нашей стране. Были они наслышаны и об удивительной русской забаве — зимней охоте на кабана. В день вылазки в российские леса выпал обильный снег, сто-

ял приличный морозец. Дорогих гостей по русской традиции щедро угощали не только хлебом-солью, но и кое-чем покрепче. Японцы на удивление держались хорошо. Самое главное — успевали все происходящее с Анатолием Климиным записывать на пленку.

Анатолий Владимирович, разумеется, не мог ударить лицом в грязь, поэтому старался от души, показывая мощь и удалость русского характера. Только ради японских телевизионщиков глава компании «Том Клайм» впервые решился прокатиться верхом на резвом скакуне.

— Правда, я попросил егерей дать мне самую смиренную кобылку, — по секрету признался позже наездник. — Но все равно лошадь повела себя крайне беспокойно под тяжестью моего довольно приличного веса. Я же, проклиная свое гусарство, мечтал побыстрее слезть с этой кобылы. Егеря после мне говорили: ты, мол, чуть уши лошадке не оторвал...

Дебютная джигитовка Климина японцев позабавила, но не более того. В полное изумление и неописуемый восторг их привела другая забава Анатолия Владимировича — русская баня. Да баня не простая, а с выбеганием на мороз и купанием в снежных сугробах. Японские гости, кутаясь в дубленки, фиксировали эти сцены весьма тщательно. Но все-таки бедному Климину пришлось делать несколько дублей. То объективы телекамер запотевали на морозе после парной, то нужный ракурс не удавалось поймать. Когда японцы наконец сняли сюжет, вокруг баньки весь снег был смят горячим телом Анатолия Владимировича.

Собственно охота на кабана прошла без крови. Климин отказался стрелять в молодое животное, загнанное егерями. Он предпочел проверить свою меткость, стреляя по пустым пивным банкам.

Валерий КРЫКОВ,
Дмитрий ТРУШКОВ.

