

ПОЧЕРК Л. А. Климентовской

Двадцать пять лет живет и работает в Калуге художница Людмила Александровна Климентовская.

Запомнилось первое впечатление: зрелость работ. Тогда, на осенней выставке зрители останавливались перед картиной «Севастопольская панорама», обличающей варварскую суть фашистов, разрушивших панораму. И боль рождалась в душе, и мысль о том, что не должно быть пощады тем, кто совершает такое.

Людмила Александровна приехала в Калугу из Севастополя, где работала главным художником драматического театра. Многие годы отдала она оформлению спектаклей в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, в Московском — имени М. Н. Ермоловой, в Рязанском и Калининградском театрах.

С детства зрела в ее душе любовь к природе. Мотивы родной Рязанщины, прелесть есенинских мест все сильнее привлекали ее внимание, и она плодотворно работает в жанре пейзажа. В каких бы краях ни жила Климентовская — везде ей удается создавать произведения, в которых чисто живописные качества непременно сочетаются с самым главным — чувством состояния природы, умением передать настроение. Таковы «Утро на Оке», «Летний день», «Епи» и многие другие.

Наряду с традиционным классическим пейзажем, Людмила Александровна все чаще обращается к пейзажу, в котором отражается созидательный труд человека. Об этом говорят сами названия работ: «Калуга строится», «Строительство Музея космонавтики», «Мост строится», «На косилке». В картине «Рожь» через поле шагают ажурные опоры электролинии. Уважением к прошлому нашего города, восхищением мастерством русских архитекторов дышат полотна, изображающие памятные места Калуги.

Особое место в творчестве Л. А. Климентовской занимает тема, связанная с К. Э. Циолковским. Видимо, закономерен ее интерес к этому великому человеку, жизнь которого началась в краю рязанском и ярко осветилась бессмертными открытиями на калужской земле.

Одна из первых работ этой темы — «Мечты ученого». Константин Эдуардович изображен в своей мастерской — светелке. Старик-ученый обратил вдохновенное лицо к звездному небу. Позади долгая жизнь, он многое познал, и взглядом своим как бы проникает в будущее, где уже видятся ему межпланетные корабли, уносящие смельчаков в космос.

И вот он — в бронзе. У подножия памятника — голуби, символы мирных полетов... Такова картина «Утро Калуги».

Людмила Александровна — художник многоплановый. Рядом с полотнами, где кипит труд строителей, соседствуют задушевные пейзажи, где властвует тишина; зрителя пленяют ее натюрморты, особенно цветы. А как хороша рябина, написанная сочно, темпераментно.

При всем этом многообразии для Л. А. Климентовской характерен своеобразный почерк. С годами он становится все увереннее, четче, но в основе своей — тот же, самобытный, легко узнаваемый, полюбившийся широкому зрителю. В книге «Художники Калуги» искусствовед М. М. Днепровский так пишет об этом: «Ценным качеством ее творчества является сочность и звучность живописи, плотность цвета, верная и убедительная передача материала предметов, смелое, но оправданное применение резких контрастов». И еще одна особенность: жизнелюбием, жизнеутверждением пронизаны все ее работы, этим чувствам подчинены изобразительные средства, весь живописный строй.

Л. А. Климентовская — участница республиканских, зональных и областных выставок. Ее произведения находятся в музеях и учреждениях культуры, показывались по Центральному телевидению и в киножурналах. Она — одна из старейших в нашей организации членов Союза художников СССР. Художник-коммунист, Л. А. Климентовская всегда сочетает творчество с большой общественной работой.

Людмиле Александровне исполняется шестьдесят. Тридцать пять из них отданы творчеству, творчеству, проникнутому любовью к природе, любовью к человеку. Пожелаем ей еще долгие годы трудиться под этим животворным девизом.

И. ПАВЛИШАК.

На снимке: Л. А. Климентовская у своих картин.

Фото В. Петрова.



ЗНАМЯ

28 СЕН 1976