

ЗРЕЛОСТЬ

Исполняется 40 лет творческой деятельности члена Союза художников СССР Людмила Александровна Климентовской. Вся ее жизнь — это путь к мастерству, насыщенный трудом, дерзанием, познанием и преодолением всяческих трудностей.

Нелегко он был, этот путь — от босоногой фабричной девочки-ткачихи до художника-оформителя спектаклей в таких прославленных театрах, как Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова или театр имени М. Ермоловой в Москве. Театры стали для художницы своеобразной академией. Она работала над созданием живописных декораций к спектаклям по эскизам выдающихся мастеров — Биллина, Вильямса и других. Общение и совместная работа с этими художниками очень много дали Климентовской, помогли ее становлению как живописца. В итоге упорного труда и учебы она овладела мастерством станковой живописи. Ее картины находятся ныне во многих музеях нашей страны, в различных культурных учреждениях Болгарии и ГДР.

Из сорока лет творчества Л. А. Климентовской тридцать связаны с землей калужской. Многие ее картины, главным образом пейзажи, проникновенно отображают природу нашего края, памятные уголки Калуги и Боровска и, наконец, целый цикл картин посвящен К. Э. Циолковскому.

Осенью откроется юбилейная персональная выставка художницы. Любителям живописи, уже знакомым с твор-

чеством Климентовской, предстоит встреча с новыми картинами, созданными за последние четыре-пять лет. Это пятилетие было наполнено неустанным трудом, вылившимся в цикл новых зрелых и мастерски написанных картин.

«Лес пробуждается» называется одна из последних картин. Ранняя весна, деревья в ожидании тепла, а на полянке сидит на пенечке егерь со своим четвероногим другом собакой. И легко угадываются мысли и заботы о лесе его верного стража.

А полотно «Рожь колосится» словно охватывает зрителя ощущением легкого тепла, знойного ветра и радости за результаты колхозного труда.

Хороши новые натюрморты Климентовской — «Гвоздики», «Васильки», «Розы», «Купальницы». Цветы не просто «как живые», в них дышит любовь к природе, влюбленность в красоту.

Особый интерес в творчестве Климентовской представляют картины, посвященные Циолковскому. Вскоре после выставки 1977 года она написала его большой портрет в полный рост. В светелке у двери на веранду ученый стоит у порога, охваченный думами и мечтами. Ночь. Таинственный лунный свет озаряет его вдохновенное лицо, скользит по одежде. «У двери в космос» — так называется эта картина. Она находится в фондах Государственного музея истории космонавтики в нашем городе и будет экспонирована на предстоящей выставке.

На другом холсте Циолковский представлен на прогул-

ке в бору. Мечтая о космосе, Константин Эдуардович любил землю, нашу неброскую русскую природу, и это нашло отражение в картине.

У Климентовской свой, неповторимый почерк. Ее картинам присущи прекрасный, я бы сказала, изысканный рисунок, сочность и смелость красок, насыщенность светом и воздухом. Ученица заслуженного деятеля искусств РСФСР художника-педагога А. Я. Калининченко, у которого она училась живописи в Рязанском художественном училище, Климентовская неизменно верна реализму.

На протяжении своего творческого пути Л. А. Климентовская много раз участвовала в различных выставках — в Москве, Рязани, Воронеже, ГДР и, конечно же, в Калуге, где в 1966 и 1977 годах состоялись ее персональные выставки.

С годами упорного и вдохновенного труда приходит так называемое «второе дыхание» — зрелость творчества и новый взлет мастерства. Эту пору переживает сейчас и Людмила Александровна. Как у хорошего писателя «ни дня без строчки», так и она, преодолевая нездоровье, стремится, чтобы в ее жизни не было ни дня без мазка кисти. Трудности? Есть они, конечно, и сейчас. Главная из них — отсутствие мастерской. Эта трудность будет, конечно, преодолена. Сложнее со здоровьем. И хочется пожелать Людмиле Александровне в ее юбилейный год хорошего здоровья и творческого настроения!

Н. УСОВА.

- 4 АВГ 1981

ЗНАМЯ
ЧАЙЛЕР