

Климентовская
Люди

09.11.96.

Культура. — 1996. — 9 нояб. — с. 10. Очередная и не последняя

ЮБИЛЕИ

Владимир ОБУХОВ

Пожалуй, главнейшим театральным событием предвоенной поры было восстановление в ленинградском Кировском театре "Сказки о царе Салтане" — классической постановки Серебряного века. Чтобы произвести точнейшую реконструкцию несохранившихся декораций и костюмов, из Парижа приехал сам Иван Билибин, некогда оформлявший этот спектакль.

Но художник был уже очень немолод и не мог самолично управиться с многотрудным делом. Театральные макеты были воссозданы Людмилой Климентовской, совсем еще юной девушкой, недавней выпускницей Рязанского художественного училища.

Для Билибина это была последняя большая художественная работа — он не смог вернуться в Париж и умер от голода во время ленинградской блокады... А для Климентовской участие в восстановлении замечательной постановки стало началом художнической судьбы. Причем — необычайно удачным. Она удостоилась похвал Билибина. На нее обратил внимание Петр Вильямс, авторитетнейший театальный художник той поры. По его настоянию и по его протекции Климен-

товская становится художником-постановщиком Московского театра Ермоловой...

Но нагрянула Великая Отечественная война, и пришлось покинуть театр, уехать из Москвы. Кем только ни была она в "сороковые роковые": сельской учительницей, сотрудником, а затем директором Рязанского художественного музея, главным художником театров Севастополя и Дзержинска. Сразу после окончания войны организовала и возглавила отделение Союза художников только что возникшей тогда Калининградской области. И при этом все чаще, все основательнее занималась станковой живописью.

Когда Климентовская — в 1951 году — приехала в Калугу, то была уже умелой, вполне сложившейся художницей. И вот прошло почти полвека с той поры — Климентовской написано великое множество картин, устроено немало персональных выставок. Ныне в Калужском областном художественном музее работает еще одна экспозиция ее работ — очередная и, уверен, не последняя.

Приурочена эта выставка к юбилею художницы — увы, совсем уже не молодой и не очень здоровой... Но и поныне работающей столь же много, с тем же напряжением сил, что и двадцать, и сорок лет назад. Примечательный факт — экспонируются на этой, юбилейной, выставке главным образом совершенно новые работы, кажется, вот только что снятые с мольберта.

КАЛУГА