

# НОВАЯ ГРАНЬ ТАЛАНТА

Сольные концерты вокалистов всегда вызывают повышенный интерес. Не стало исключением и выступление солистки Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Нины Клименко, которая дебютировала в новой для себя роли — камерной певицы.

Такой концерт — сложный экзамен и для опытных певцов. Он требует полной мобилизации духовных и физических сил, собранности и, конечно, уверенности в том, что тебе удастся сказать что-то новое. Именно эти качества помогли Нине Клименко с успехом выступить перед требовательной киевской публикой.

Певица Нина Клименко и органист Виталий Пивнов, студент Киевской консерватории, который сопровождал ее выступления, подготовили насыщенную программу западноевропейской музыки, куда вошли произведения Баха, Гайдна, Букстехуде, Дуранте, Перголезе, Масканьи. Уже само перечисление имен свидетельствует о вкусе певицы, о серьезной и тщательной обработке программы, основу которой составили произведения XVII — XVIII веков, одного из интереснейших периодов в истории музыки. Большинство исполненных номеров убедили слушателей в том, что сопрано Нины Клименко не только красивое по тембральной окраске, но и очень гибкое, с широким диапазоном, что певице по силам самые разные произведения — от драматургического хора Гайдна до необыкновенно лирической «Прощальной» Баха.

Концерт показал умение певицы проникнуть в стиль произведения, прочувствовать полифоническое богатство органной музыки и обогатить ее вокальной партией. И еще раз убедил в том, что Нина Клименко перспективная вокалистка, которая порадует нас своими камерными концертами и в будущем.

Нельзя не сказать отдельно и о В. Пивнове. Это вдумчивый музыкант, с широким мышлением и трепетным отношением к произведениям великих композиторов, что особенно четко проявилось при исполнении им сольных композиций, особенно Баха, Букстехуде, Вальтера.

В. ТУРКЕВИЧ.

Правда Украины  
г. Киев

30 МАЯ 1979