

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

Позавчера общественность города отмечала 25-летие сценической и общественной деятельности одного из ведущих артистов областного театра драмы — Николая Сергеевича Клименко.

Четверть века на сцене. Уроженец Курска, земляк великого Щепкина, Николай Клименко увлекся театром еще в школе. Сразу после его окончания он поступил в студию Курского драматического театра, которую возглавлял замечательный артист и известный театральный педагог Канин. Вскоре Клименко, как и все люди его возраста, ушел в армию, участвовал в Великой Отечественной войне. Но и в армии он не прерывает свои связи с искусством, работает в ансамбле, театре Северного Флота. Вместе с другими артистами-североморцами он награжден орденом Красная Звезда, боевыми медалями.

После демобилизации Николай Сергеевич вернулся в Курск, работал в родном театре. Затем он получил приглашение в Новосибирский театр юного зрителя, поехал туда и надолго связал свою судьбу с театрами в Сибири. С 1953 года Клименко работает в Петропавловске. К этому времени в его творческом багаже были такие роли, как Антон в «Юности отцов», Фердинанд в «Дуэнь» Шеридана, Жаркий — «Как закалялась сталь», Незнамов и Миловзоров — «Без вины виноватые». Первой работой Николая Сергеевича в Петропавловске была роль Фишляйна в спектакле «Сильные духом» Медведева. Николай Сергеевич создает достоверный, впечатляющий образ.

С тех пор прошло почти 10 лет. Николай Сергеевич сыграл около ста самых различных ролей, показав себя артистом широкого диапазона. Коррадо в «Семье преступника», спектакле, прошедшем 170 раз, полковник Бредо в «Омуте» по Бальзаку, Муратов в «Зыковых» Горького, парторг Шмаков в спектакле «Двести черемух» Волошина, генерал Кондратенко в «Порт-Артуре» Степанова. Даже название этих ролей говорит о диапазоне и одаренности артиста.

А в спектакле «Стряпуха» Николай Сергеевич в разное время играл такие роли, как Казанца, Чайки и Пчелки. Одна из лучших творческих работ Николая Сергеевича — роль коммуниста Хлебникова в спектакле «Персональное дело» Штейна. Хлебников несправедливо исключен из рядов партии, но он борется за свою правоту и одерживает победу.

Зрители, общественность и печать единодушно отмечали успех Клименко и в роли Хижнякова в спектакле «Дали неоглядные» Вирты. Хижняков — тринадцатый председатель в колхозе, разваленном его предшественниками. Понадобилось немало труда, чтобы вернуть колхозникам веру в себя, в свое дело. Хижняков тоже человек нелегкой судьбы, но он, как и Хлебников, добивается победы своего дела. В этих двух образах Клименко раскрывает лучшие черты характера советского человека.

Успешно выступает Клименко в роли Сергея в «Иркутской истории» Арбузова, Антона Охотникова в «Потерянном сыне» Арбузова. Он исподволь показывает, как зреет недовольство собой у известного писателя, лауреата Антона Охотникова. В самом деле, написана одна книга, она заслужила шумный успех, а второй книги нет и, кажется, не будет. Антон занят суетой, заседаниями, а дела у него нет. А вот названный брат Антона — Петр Охотников, у которого немало хлопот и неприятностей, идет в жизни твердо и уверенно, он нужен людям.

В день бенефиса артиста Клименко он выступал в роли Антона в «Потерянном сыне». Кстати, спектакль этот тоже был юбилейным. В этот вечершло его сотое представление. Большинство ролей в спектакле отмечено творческим успехом исполнителей. Удивительно верный и яркий образ Шварца создает народный артист республики П. П. Рогальский. Очень естественна, искренна и правдива в роли Елизаветы Сергеевны Охотниковой актриса Зоя Григорьевна Зайцева. Впечатляющий образ Ирины создала заслуженная артистка республики Тамара Ивановна Кучина. Просто и обаятелен заслуженный артист республики Ф. А. Макаров в роли Николая Охотникова.

Участники юбилейного вечера тепло приветствовали бенефицианта. Ему были вручены приветственные адреса от областного управления культуры, обкома союза работников культуры, студии телевидения, в работе которой Николай Сергеевич участвует как режиссер. Его горячо поздравили товарищи по работе, коллектив музыкального училища, областной библиотеки, участники общественной драматической студии механического техникума, которой Николай Сергеевич руководит.

Двести ролей, несколько поставленных спектаклей, большая общественная работа —

все это на счету актера. От души желаем ему больших творческих успехов, здоровья, счастья.

Эти снимки были сделаны во время гастрольной поездки театра в Смирново. На них запечатлены сцены из спектакля. На первом снимке вы видите Николая Сергеевича Клименко. На других — артисты Н. Орлова, Л. Елисева, народный артист республики П. П. Рогальский, артисты М. Ямщикова и С. Скворцов.

Фото А. Лукина и Г. Иванова.



редактора — 1-81, зам. редактора — 1-52, ответ. секретаря — 4-27, отделов: партийной
удящихся — 1-97. Прием объявлений и издательство — 2-92. При доставке
дела издательства и полиграфической промышленности Министерства культуры

Ленинское Знамя
г. Петропавловск

17 ФЕВ. 1953