

30 ИЮН 1966

Судьба Марии

МИНУТУ назад это была веселая, беспечная, жизнерадостная цыганка. Но вот она узнает — любимый Василий женится на Гале, покидает табор и остается в селе. И будто смертельно ранили человека — такая появляется боль в каждом слове Азы, в каждом движении и жесте!

ИСТИ

Много лет идет пьеса Старницкого «Цыганка Аза» на сцене Тернопольского государственного украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко. И неизменно в роли Азы выступает заслуженная артистка УССР Мария Николаевна Клименко. Ведущая актриса группы, она занята в спектаклях, составляющих больше половины театрального репертуара. В основном это пьесы драматические, остроконфликтные. Они дают Марии Николаевне богатый материал для создания сценических образов. Одинаково интересно ее творчество в произведениях национальностей классики и в произведениях советских авторов.

Несколько лет в театре шел спектакль «Оборона Буши», рассказывающий о самоотверженной борьбе украинцев с польскими захватчиками. М. Н. Клименко первой из актрис Украины исполнила роль Марьяны. Позже пьеса с большим успехом шла во Львове и Киеве. Судьба Марьяны для исполнительницы была близкой и понятной — ведь с ужасами войны она сама непосредственно столкнулась в годы оккупации. Актриса помнит смерть изуродованного палачами отца, помнит застывший в глазах детей страх, помнит, как горели родные села, оставляя, словно надгробные памятники, закопченные трубы печей. Никогда не забудет Мария немецкую ферму, куда она была продана за 87 марок.

Когда подошли советские войска, девушка, не колеблясь, встает в ряды освободителей. Теперь Мария — солдат строительного батальона. До последних дней войны Клименко как могла мстила врагу за

поруганную честь родной земли, за смерть своих земляков. Все пережитое актриса вносит в каждый драматический образ на сцене. И не только. Мыслящий и думающий художник, она каждую роль рассматривает как серьезный экзамен, тщательно готовится к ней, использует литературные и архивные источники в работе.

В то же время она стремится к тому, чтобы предварительная подготовка не убивала непосредственность, чтобы в момент исполнения оставалось место для творчества.

В этом отношении наиболее типична работа М. Клименко в пьесе Старницкого «Не судьба»... Простая деревенская девушка Катруня полюбила паньча. Сложные взаимоотношения героев и нелепые обычаи, их разединившие, понятны актрисе, выросшей на земле Западной Украины. Ее Катруня, как осенний лист, трепещущий на холодном ветру. На каждом спектакле исполнительница находит новые краски и новые возможности донести зрителям богатый социальными противоречиями подтекст.

— Всякий раз после спектакля я проверяла, нельзя ли с

большей выразительностью сыграть ту или иную сцену, — рассказывает актриса. — Хотелось совершенствовать рисунок роли, стремиться к большему.

Театр, в котором работает М. Н. Клименко, специфичен. В каждой вещи музыка сливается с действием, служит средством выражения наиболее глубокого чувства, которое порой трудно передать словом. Исполняемые Марией Николаевной музыкальные партии подготовлены добросовестно и всегда звучат хорошо. У М. Клименко голос широкого диапазона. Особенно это проявилось при постановке оперетты Дунаевского «Вольный ветер». Многие не верили, что актриса справится с ролью Стеллы. Но упорные уроки с преподавателем музыкального училища А. В. Ильинской помогли М. Клименко развить вокальные данные.

Героини М. Н. Клименко поют, влюбляются, страдают. И эти образы, созданные благодаря кропотливому труду, точным жизненным наблюдениям и актерским способностям, надолго остаются в памяти зрителей.

И. КАЗАНЦЕВА.