

# ХУДОЖНИК (РЕПОРТАЖ С ДРУГОЙ

Согласитесь, что сегодня не так-то просто попасть на неизвестную планету, несмотря на развитие космической техники. Но, оказывается, у нас на киностудии можно заглянуть в завтрашний день. Для этого не надо ни далеко ездить, ни претерпевать большие перегрузки. Достаточно заглянуть в 13-й павильон, и перед вами развернется картина сурового пейзажа далекой планеты: черное небо, вдаль уходят цепи кратеров, подобных лунным. Но встаньте чуть повыше и, как будто с горы, откроется перед вами вид на долину, где под искусственным прозрачным «небом» расположился целый город, состоящий из причудливых конструкций, необычных для землян форм домов, производственных корпусов, антенн и пролетающих над ними космоланов. Оказывается, планета обитаема! Освоена! Служит человеку! Какое-то чудо! Но нас с вами, кинематографистов, удивить трудно. Да, это «обыкновенные» чудеса кино. Искусно сделанные макеты. Воплощенная в объеме и пространстве фантазия создателей фильма «Лунная радуга».

Где-то между кратером и космической станцией вдруг возникает неестественно большая фигура человека. Это художник комбинированных съемок Юрий Николаевич Чекмарев, чья неутомимая энергия и выдумка создала этот пейзаж, этот город будущего. Перед съемкой надо все проверить, самому несколько раз подойти к камере, посмотреть от объектива и снова буквально влезть в «космический город», что-то попра-

вить, подкрасить, проверить движение космоланов, вращение антенн. Мы не спрашиваем ни о чем Юрия Николаевича, во-первых, чтобы не отвлекать его от работы, а во-вторых, потому, что вся подготовительная работа его происходила у нас на глазах, в нашей мастерской. Этот процесс воспринимается по-особому, когда наблюдаешь со стороны работу товарища. Сценарий фильма является как бы стержнем, на котором основывается то или иное решение. В работе с режиссером, оператором и художником решена была основная идея фильма, выполнены эскизы, раскадровки. Но Юрию Николаевичу надо было еще глубже понять, осмыслить принципиальный вопрос — что такое город будущего на другой планете. Ведь все его составные части, детали еще не изобретены сегодня. Значит, во всем должна присутствовать какая-то черта, необъяснимая сегодняшними понятиями, мерками, законами. И в то же время зритель должен на сто процентов поверить в реальность увиденного на экране. Художнику комбинированных съемок, как правило, приходится не только делать эскизы и раскадровки эпизодов будущего фильма, но зачастую принимать участие в изготовлении макетов. Его работа в этот период подобна творчеству скульптора, работающего с самыми разнообразными материалами. Для достижения требуемого эффекта приходится применять самые неожиданные вещи: детали мелкого механизма, приборов, которые в сочетании с крупными формами, в сопоставлении друг

# И ФАНТАСТИКА П Л А Н Е Т Ы

с другом переходят в новое качество как по масштабу, так и по фактуре, становясь частями космических станций и других сооружений. Но не будем до конца открывать «секреты» производства и принижать, заземлять восприятие «чуда». Создать все это — большой творческий и даже физический труд.

Макет занял весь павильон. Многим казалось, что можно было бы сделать его и поменьше. Но, если прикинуть масштабность макета, оказывается он равен одной двухсотой натуре. То есть человек был бы ростом чуть больше муравья, а сам «город», если его представить в натуральную величину, должен иметь размеры около двух километров. Так что макет оказался довольно мелко-масштабным. Кроме того, в окончательном варианте он явился комплексным сооружением, вобрав в себя четыре объекта по первой разработке.

Для комбинированных съемок студия выделила целый павильон. Вообще вся подготовка и строительство макета велось с должным размахом: отдел снабжения вовремя и в нужном количестве обеспечил необходимыми материалами: руководство ОДТС хорошо организовало работу постановщиков, макетчиков, бутафоров, живописцев. Наверное так и должно быть всегда, когда есть хороший контакт между творческой группой и производством, когда, если так можно сказать, обеспечены тылы, то осуществление любых интересных замыслов, дающих впечатляющий изобразительный эффект, гарантировано.

А значит в какой-то степени гарантирован и успех фильма. Здесь налицо и экономический фактор — при слаженной, квалифицированной работе всего коллектива быстро и в хорошем качестве изготовлен интересный макетный комплекс. Подобное сооружение в натуре было бы просто невозможно осуществить.

Давайте вернемся от теоретических обобщений к нашему художнику. Казалось, уже все в порядке, все готово к съемке, но нет успокоения у Юрия Николаевича. Все время новые и новые поиски. С самого первого дня до самого последнего. Ему хочется сделать невероятно много, затем что-то упростить, обобщить, подчинить главной идее. Сначала хочется сделать красиво, потом — сурово. Ведь это не родная Земля — здесь неумолимые законы открытого космоса. Наконец найдено особое пластическое решение: сочетание строгой, стремительной прямолинейности и замкнутого пространства кольцевых форм, уравновешенной симметрии всех основных сооружений и ассиметричности деталей, выражающих многообразие работ, выполняемых людьми на этой планете.

Вот и все. Не будем мешать работе, и еще раз посмотрим на макет, полюбуемся, удивимся, восхитимся и тихо покинем павильон с надеждой увидеть на экране впечатляющее зрелище и поверить в реальность фантазии человека.

**А. КЛИМЕНКО,**  
художник комбинированных  
съемок.