

Климент Владимиров
(реж. - жолдака?)

12.10.09

Приз за скандал

Завершен театральный
марафон
«Балтийского дома»

Ольга СЕРЕГИНА

Театральный фестиваль
«Балтийский дом» в Петербурге
закончился показом спектакля
«Ромео и Джульетта»,
поставленным Оскаром
Коршуновым в Вильнюсском
городском театре. А также
вручением премий, главная из
которых (премия ЮНЕСКО) была
разделена между режиссерами-
экстремалами Климом
(настоящее имя Владимир
Клименко) и Жолдаком-
Тобиловичем IV (Андреем
Жолдаком).

Главным художественным событием фести-
валя стали четыре спектакля Эймун-
таса Някрошюса. Его театр «Мено Фортас»
показал в Северной столице шекспиров-
скую трилогию, куда вошли «Гамлет», «Мак-
бет» и «Отелло» (получивший приз критики
им. Л. Попова). А также представил первый
прогон на зрителе спектакля «Песнь пес-
ней» по Ветхому Завету.

Основная же интрига фестиваля разворачи-
валась вокруг приезда на «Балтийский дом»
киевского режиссера Андрея Жолдака. Ма-
стер скандала Жолдак-Тобилович IV на этот
раз привез спектакли «Месяц любви» по пье-
се Тургенева «Месяц в деревне» и «Гольдо-
ни. Венеция» по пьесе Гольдони «Слуга двух
господ». Впрочем, имена классиков к поста-
новкам Жолдака имеют обычно отношение



Тургенев вряд ли узнал бы свою пьесу «Месяц в деревне» в постановке Жолдака.

столь косвенное, что Александр Солжени-
цын просто подал в суд на режиссера, иска-
зившего в «Одном дне Ивана Денисовича»
все, что можно исказить. По-настоящему для
Жолдака важен напор собственной фанта-
зии, и являющиеся ему образы связаны с за-
явленным названием очень по касательной.
Имена великих интересуют их киевского ин-
терпретатора скорее как повод для сканда-
ла, чем поле для исследования. Самые яркие
его недоброжелатели все равно отдают
должное драйву, который ощутим в его по-
становках. Самые ярые сторонники, пожи-
мая плечами, признают, что театр Жолдака
– зрелище достаточно специфичное. И все
соглашаются, что если бы в нашей театраль-
ной действительности не было Жолдака, то
его стоило бы выдумать.

Вызвав скандал среди петербургских кри-
тиков, спектакли Андрея Жолдака получили
главный приз международного жюри фести-
валя – театральную премию ЮНЕСКО – 15
тыс. долларов. Изначально премия состав-
ляла 20 тыс., но жюри, потрясенное фести-
вальным спектаклем «Гроза», поставленно-

го Климом в театре «Балтийский дом», 5 тыс.
отдало Питеру. Жюри подкупило раздоль-
ное русское пение (Клим всем героям пода-
рил тоску сердечную, которую и выплакива-
ют в романсах, ариях, лихих частушках). За-
ворожило сказочное пространство, где бро-
дят «Василиса Прекрасная, местная, влюб-
ленная в Дикого» (Ирина Муртазаева) и при-
слуга Глаша, «она же Аленушка и Золушка»
(Марианна Мокшина). «Стенька Разин, ме-
стный, он же Кудряш» (Егор Гришин) и купец
Дикой (Александр Сластин), наряженный
Дон Кихотом. Румяная Варвара Кабанова
(Мария Мещерякова), ее простоватый бра-
тец Тихон (Константин Анисимов) и их мо-
ложавая статная мать Марфа Игнатьевна (в
исполнении Регины Лялейките Кабаниха –
одна из лучших актерских работ спектакля).
Приз зрительских симпатий получил те-
атр «Приют комедианта» (Санкт-Петер-
бург, Россия) за спектакль Андрея Могу-
чего «Про Турандот», а приз дирекции фе-
стиваля получил Вильнюсский городской
театр за спектакль Оскараса Коршунова-
са «Ромео и Джульетта».

новое исследование - 2004-12 окт. - с. 5