

Творчество молодых

ТЕАТР

ГЛАВНАЯ РОЛЬ — ВПЕРЕДИ...



Театралка.

Фото М. Бородина.

НА МАССИВНОЙ двери кассы бедеет объявление: «Все билеты проданы». Двое малышей огорченно толчутся у входа. Что поделаешь, в театре «Ликурич» сейчас самый «горячий» сезон!

Забиты обычные амплуа, убраны ширмы и декорации — по мановению волшебных рук художников и костюмеров актеры преобразуются в сказочных новогодних героев. Но в полифоническом хоре сотен краснощеких Дед Морозов, нежных Снегурочек, многочисленных Медведей, Волков, Зайцев и Лисиц, появившихся в эти дни перед мальчишками и девчонками, посетители театра кукол легко отличат и узнают звонкий голос Нины Кликчи.

Удивительное дело — Нина не любит играть Снегурочку! Это роль положительная, объясняет она, а ей больше по душе острохарактерные, противоречивые персонажи. Например, маленькая Баба-Яга.

...А все начиналось вот как: в Новоаненском районе, в селе Пугой, жила-была девочка. Любила петь, декламировать — и мечтала выступать не только на школьной сцене. Однако, после выпускных экзаменов приехала в Кишинев, подала документы в университет и, провалившись, без сожалений вернулась в село. И от любимой школьной учи-

тельницы вдруг узнала, что объявлен набор в годичную студию при театре кукол. Произошло то, что Нина называет сейчас «счастливой случайностью».

— В конкурсе участвовали ребята из разных уголков республики, — вспоминает главный режиссер театра «Ликурич» Константин Владимирович Ильинский. — Из сотни с лишним претендентов мы отобрали десять человек. Среди них была и Кликчи, которую сейчас уверенно можно назвать одной из самых интересных и перспективных актрис театра. Уже тогда обращали на себя внимание ее музыкальность, пластика, трудо-способность, своеобразное чувство юмора. Через год по направлению Министерства культуры несколько человек, в том числе и Нина, поехали учиться в Ленинградский государственный институт театра, музыки и комедии...

— Я хорошо помню Нину по институту, — говорит главный художник театра «Ликурич» Владимир Кантор. — Когда она приехала в Кишинев после распределения, ей сразу же доверили главную роль в спектакле «Котик-Мотик». И порадовались рождению новой талантливой актрисы, которая, как говорят специалисты, «чувствует» куклу. Я

очень многого жду от Нины.

...Как она тогда трусила! Казалось: провалится с позором, забудет все, чему училась, что знала... Но, к собственному удивлению и радости, Нина вдруг почувствовала — получается! Конечно, не так, как хотелось бы, но все же...

А когда — не на первом спектакле, не на десятом — поехали в Дрокиевский район, что-то «повернулось», «сдвинулось»: все обкатанные движения и повторенные многократно реплики вдруг слились воедино, приобрели цельность и завершенность. Получился живой характер. Вот тогда-то Нина впервые, может быть, поняла, что это за труд такой выпал ей на долю. И хотя она играла не Антигону, не Джульетту, не Любовь Яровую, а Котьку-Мотьку, лису Алысу, Барабанчик, — тяжелая работа, отчаяние и радость были отмерены той же мерой.

Чтобы свет сказки озарил ребячьи лица в зале, надо было отдать кукле голос, силу, эмоции, чутье, сделать ее продолжением себя.

Шесть лет в театре. Появился опыт, мастерство, уверенность в себе. Рядом, за ширмой, работали испытанные партнеры: Миша Попеску, Евгения Аритон, Виктор Штефанюк. Но потом родилась дочка, Каталина, — и опять пришлось навестывать упушенное. Если бы не поддержка товарищей...

Две роли «рождения 1976 года» — царевна Будур в «Волшебной лампе Аладдина» и главная героиня в «Маленькой Бабе-Яге».

Размышляет режиссер Титус Жуков:

— Актриса Нина Кликчи — подлинная находка для любого режиссера. Моментально постигая поставленную ей сверхзадачу, она, как правило, не стремится «расширить плацдарм», проявить избыточную инициативу, ибо знает, что подобное «экспериментаторство» может нарушить цельность художественного замысла, сместить акценты и негативно повлиять на восприятие спектакля зрителями. При этом она не чувствует себя «марионеткой» в руках поста-

новщика. Осознанная необходимость реализации сверхзадачи дает актрисе ту подлинную свободу, без которой немислим любой творческий акт. Режиссерский замысел, благодаря незаурядному мастерству Нины, облекается в живую плоть, становится зримым и осязаемым, доступным для любой аудитории...

Затаив дыхание, смотрят маленькие зрители на сцену. Они узнают в маленькой Бабе-Яге себя и своих сверстников.

В спектакле затронута достаточно сложная проблема формирования личности. Материал сказки дает театру возможность говорить с детьми на понятном им языке и в то же время избежать любых назидательных решений.

Актриса тонко и органично ведет свою роль. Ее героиня капризна, взбалмошна, противоречива, но, как и всякий обычный ребенок, готова деятельно творить добро, защищать справедливость. «Вся колдовская наука для добрых дел нужна», — этот совет мудрого Ворона (артист М. Попеску) стал главной мыслью спектакля.

Сложное искусство кукловода в том и заключается, что стоящий за ширмой заставляет нас видеть в условном персонаже живого человека. Нина Кликчи успешно передает зрителю всю сложность и незаурядность натуры маленькой волшебницы, всю ее детскую прелесть.

Насколько по душе пришлась зрителям новая постановка театра «Ликурич», мы узнаем лишь в Новом году, когда ее увидят многие, когда на тридцатом или пятидесятом представлении спектакль «обкатается».

— Нина еще не «разошлась», — говорят коллеги по театру. — Она еще только на подступах к творческой зрелости. Ее — маленькой Бабе-Яге еще взростеть.

Под новогоднюю елку Дед Мороз, как обычно, кладет свои подарки. У Нины Кликчи есть одна тайная мечта: ей очень хотелось бы сыграть в спектакле для взрослых...

А. ЮНКО.