

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

За тринадцать лет работы на сцене Хабаровского краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола им сыграно свыше 70 ролей. Пожалуй, творческую биографию актера Якова Клида можно назвать счастливой. Тем не менее, подступиться к ней, взять ее критическую «пункцию» достаточно трудно.

В мир театра он вошел сознательно, радостно и стремительно. Девятилетним пацаном постигал азы искусства в школьном театре. Когда в Хабаровске открылась театральная студия, пришел со своей одноклассницей на вступительный экзамен, чтобы подыграть ей в эпизоде из пьесы С. Михалкова «Красный галстук». А в студию пригласили его...

Годы учебы вместили кропотливую методичную учебу в классах преподавателей М. С. Амитова, М. Б. Шнейдермана, Ю. А. Кондратьева. Быстро пролетело время! И уже Яша Клид — дебютант Хабаровского тюза.

Вот несколько первых ролей актера: кот Вася в сказке Малияревского «Репка», пудель Артемон в «Золотом ключике» А. Толстого, Таракан в мюзикле по сказке Чуковского «Муха-Цокотуха». Надо сказать, что этот спектакль выдержал свыше 250 постановок и всегда с огромным успехом. Здесь все исполнители были увлечены пением, танцами, которыми изобилвала пьеса.

Кроме сказочных персонажей, в основной список артиста вошли и другие разноплановые роли: Валерка в комедии «Эй ты, здравствуй!», Палич из «Олего Дундича», Гвоздев из «Повести о настоящем человеке», Флориандо в «Изобретательных влюбленных» Лопе де Вега, Альтман из спектакля «Город на заре»

А. Арбузова, Цезарь Борджиа из спектакля «Тень», а также недавние работы, получившие хорошую оценку рецензентов: Кочкарев из гоголевской «Женитьбы», Карлсон из пьесы А. Линдгрена «Карлсон снова прилетел», Антимоз в спектакле «За рекой — моя деревня» и другие.

Актер во всех своих ролях ищет новое, неожиданное. Посмотрев его в ряде ролей, а именно, в роли Скапена из блестящей комедии французского драматурга Ж. Б. Мольера «Проделки Скапена», Антимоза в драматическом рассказе Ш. Роквы «За рекой — моя деревня» и, наконец, в современной детской сказке по мотивам Э. Успенского в инсценировке режиссера А. Раскина «Дядя Федор, Кот и Пес», можно сказать: он (Я. Клид) удивительно органичен, пластичен, естествен.

Отрадно заметить и то, что, играя все эти роли-антиподы, прибегая порою к сложному гриму, исполнитель тонко использует внутреннюю актерскую механику, позволяющую до неузнаваемости меняться от роли к роли.

Привлекательно, впечатляюще лицо Клида-Скапена. По-своему, не по-картинному красивое. И есть в том лице какой-то неуловимый диссонанс между спокойными чуть печальными глазами и открытым прямым взглядом.

В сценическом действии все вращается вокруг плутней Скапена. Актер Я. Клид задает ритм спектаклю, зажигая всех своим темпераментом.

В отличие от пройдох Скапена старец грузин Антимоз в спектакле «За рекой — моя деревня» — печальный, одинокий, но очень мудрый человек. Проживший всю жизнь в горах, познавший тяготы суровой жизни, все силы



отдавший работе на виноградниках, Антимоз постарел, но не ослаб душой. Он мечтает оставить след на земле, мечтает о том, чтоб его внуки, так же как и он, любили отчий край, свою большую прекрасную землю.

Все персонажи Якова Клида живут на сцене полнокровной жизнью. А за каждой из них — огромная творческая работа актера.

С. СОСНОВСКАЯ,
корреспондент журнала
«Театральная жизнь».

НА СНИМКЕ: артист Я. Клид в роли Пса Шарика в спектакле «Дядя Федор, Кот, и Пес».

Фото автора.