

12 6 АПР 1985

„МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК“
г. ХАБАРОВСК

творческий портрет

АМПЛУА — ВЕРНОСТЬ

В Доме актера при Хабаровском отделении ВТО прошел творческий вечер артиста краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Якова Клида. Двадцать лет назад выпускник местного училища искусств впервые ступил на сцену ТЮЗа.

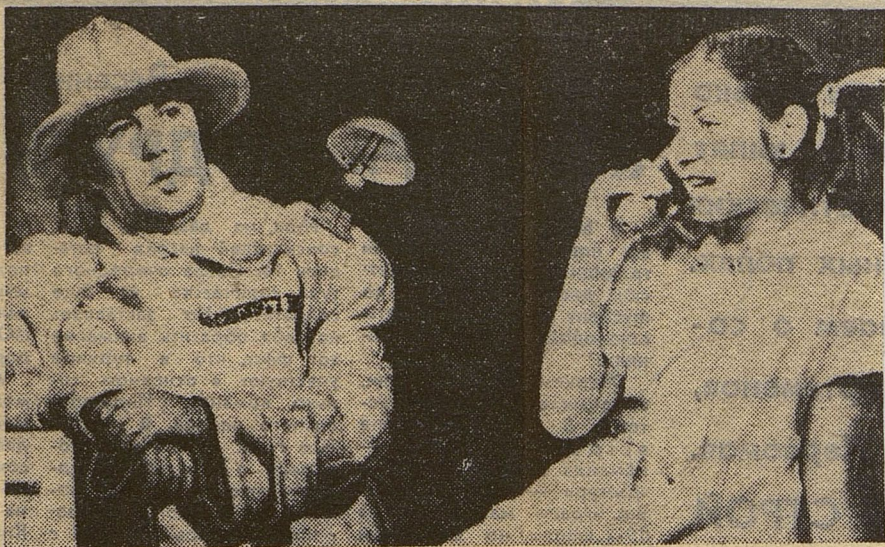
Год от года росло мастерство молодого актера. Многие режиссеры отмечали в Якове Клиде особое чувство ритма, музыкальность, пластичность, мягкий юмор и с удовольствием занимали его как в сказках, так и в вечерних спектаклях.

Целые поколения хабаровчан помнят наивного Шушукана в исполнении Якова Клида из музыкальной сказ-

ки «Муха-цокотуха» на музыку дальневосточного композитора Валентина Баршинова, дорогого каждому детскому сердцу Карлсона, хитрого и славного Скапена из пьесы Мольера, коварного офицера из «Июнь-Корани» Рогаля, надежного, простого парня из симоновской пьесы «Парень из нашего города» и другие работы.

Трудно сосчитать, сколько за 20 лет создано больших и малых ролей. В каждом из них артист находит для себя то главное, созвучное его актерской индивидуальности, что делает его на сцене запоминающимся.

В творческой жизни этого человека важно то, что совершенно



сознательно он верен своему первому и единственному театру, своему городу и дальневосточным зрителям. Поэтому не случайно, что на его творческом вечере зал был полон. Творческий вечер,

интересно поставленный режиссером Аркадием Раскиным, стал не только демонстрацией отрывков из спектаклей, а доверительным разговором о жизни, о времени, о себе,

о театре и его зрителях.

Н. МАКЕДОНОВА,
методист Дома актера.

На снимке: Я. Клид в спектакле «Крестик-нолики».

Фото А. ШЛЯХОВА.