

Клигман Мария

20/11/88

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

20 июля 1988 года

ЮБИЛЕЙ

Искусство и наука

Когда эта женщина, помо-
лодому стройная, энергичная,
появляется на киностудии «Лен-
научфильм», люди тянутся к
ней. Многие опытные мастера
называют себя ее учениками.

После окончания в 1929 го-
ду киноотделения Ленинград-
ского техникума сценических
искусств Мария Марковна Кли-
гман навсегда связала свою
жизнь с научно-популярным
кинематографом. С 1933 года,
со дня основания, работает
она на Ленинградской сту-
дии научно-популярных филь-
мов и, пройдя все ступени ма-
стерства, стала режиссером
высшей квалификации.

Еще до войны ее фильмы
смотрела вся страна. Первой
ее самостоятельной работой
стал фильм «Технические воз-
можности кино» (1933). Сим-
волично. Молодой режиссер
как бы примеривался к даль-
нейшей работе. Затем делает
несколько фильмов из цикла
«Занимательная физика». В
1940 году снимает ленту «По-
коренный полюс» — о первой
советской экспедиции на дрей-
фующей льдине.

Событием стал фильм «Ро-
ждение радио». Достоверность
материала, рассказ с экрана
советского ученого П. С. Рыб-

кина, ближайшего помощника
А. С. Попова, о первых в ми-
ре радиопередачах были так
значительны, что кадры филь-
ма в дальнейшем много раз
использовались в других ки-
нокартинах.

В обоих этих фильмах в на-
учное повествование впервые
были введены документальные
герои.

В годы Великой Отечествен-
ной войны, оставаясь в оса-
жденном Ленинграде, М. М.
Клигман продолжала работать
режиссером объединенной ки-
ностудии политуправления Ле-
нинградского фронта. В бло-
кадном городе снимала она
сюжеты военной кинохроники,
создавала фильмы, которые
впоследствии вошли в кино-
летопись Великой Отечествен-
ной. В трудных блокадных ус-
ловиях по специальному зака-
зу подготовила для воинов
Ленинградского и Волховского
фронтов фильм «Архитектура
Ленинграда», рассказав в нем
о красоте защищаемого горо-
да и его пригородах, занятых
фашистами.

Талант, большая культура и
удивительная работоспособ-
ность позволяли Марии Мар-
ковне создавать фильмы самой
разнообразной тематики. Фи-



зика, химия, технический про-
гресс — поражаешься широте
эрудиции режиссера. В каж-
дом фильме глубокое проник-
новение в материал, образные,
часто новые выразительные
средства.

Особое место в ее творче-
стве заняли фильмы, посвя-
щенные отечественной культу-
ре и искусству. Поэтичностью
и тонким пониманием проник-
нуты фильмы «Русские кру-
жевницы», «Пушкин в Михай-
ловском», «Некрасов в редак-
ции журнала „Современник“»,
«Ранние повести Гоголя», «Зод-
чий Воронихин». Ее фильмы
«Художник Федотов», «Запис-

ные книжки Чехова» использо-
уются как учебные пособия во
ВГИКе. Интересным этапом ее
творчества стала кинотрило-
гия о советском искусстве:
«Навстречу песне», «Театр зо-
вет», «Приглашение к танцу».

За фильм «В глубины жи-
вого», посвященный советской
генетике, Марии Марковне бы-
ла присуждена Государствен-
ная премия РСФСР имени
братьев Васильевых. Дважды
ей присуждалась Ломоносов-
ская премия.

«Страница 100» — картина
посвящена сотой странице
«Философских тетрадей»
В. И. Ленина, «Ритмы рево-
люции» — советскому искус-
ству двадцатых годов. Фильм
«Над раскрытым томом Ле-
нина» был удостоен золотой
медали на международном
фестивале в Чехословакии.

Более семидесяти фильмов
создано за годы работы в на-
учно-популярном кино заслу-
женным деятелем искусств
РСФСР Марией Марковной
Клигман. В дни своего вось-
мидесятилетия она полна
творческих планов. Недавно
закончила ленту «Актеры и
роль». Сейчас готовится к ра-
боте над фильмом о хоре
имени Пятницкого.

Ю. ЗАХАРОВ

□

На снимке: режиссер
М. М. Клигман.
Фото К. СИНЯВСКОГО