

от
22 СЕН. 1959К Р И Т И К А
И БИБЛИОГРАФИЯТА Л А Н Т,
ОТКРЫТЫЙ В МОСКВЕ

С ОВЛОЖКИ этой книги смотрит улыбающийся юноша, хорошо известный теперь и у нас в СССР, и в США. Это Вэн Клайберн — победитель первого Московского международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского.

«Меньше чем один из десяти тысяч американцев слышал о Вэне Клайберне, пока он не получил премии в Москве», — писал американский критик А. Часинс.

Да, талант молодого американского артиста был раскрыт, получил глубокую профессиональную оценку, мировое признание именно в Москве.

В брошюре музыковед С. Хентовой живым публицистическим языком рассказывается о начальных этапах творческого пути талантливого пианиста, о тех, кто его воспитал, о трудностях, которые ему пришлось преодолеть на пути к признанию.

Уже в раннем детстве проявились огромные музыкальные способности Вэна. Первое же публичное выступление в шестилетнем возрасте в колледже города Килгора штата Техас принесло ему успех. В двенадцать лет он завоевал право выступить с Хьюстонским симфоническим оркестром. Это выступление, прошедшее с блеском, убедило родителей дать сыну профессиональное музыкальное образование.

Но где достать средства? Семья Клайбернов жила небогато. Заработок отца Вэна, служащего нефтяной компании, был скуден. «Отказывая себе во всем, — пишет С. Хентова, — копили по центу, чтобы дать сыну образование». И лишь через пять лет, когда Вэну исполнилось 17 лет, он смог поступить в знаменитую Джульярдскую школу музыки в Нью-Йорке.

В 1954 году Вэн получил диплом об окончании Джульярдской школы. Диплом есть, но нет работы. Юноша играет в ресторане, с успехом участвует в ряде конкурсов, иногда ему удается выступать в концертах. Но все это не обеспечивает мало-мальски сноского существования, а главное, не создает условий для полнокровной творческой деятельности.

В 1957 году незадолго до конкурса имени П. И. Чайковского в Москве, Клайберн оказался в отчаянном положении.

«Его выступления проходили, — пишет С. Хентова, — в полупустых залах, обращения в фирмы грамзаписи оставались без ответа. В лучшем случае ему отвечали: «Завоюйте успех». Для этого же нужны были концертные залы, публика и непременно могущественная американская реклама. Получался заколдованный круг, выхода из которого Вэн не видел... Двадцатидвухлетний Клайберн чуть было не потерял му-



жество. Его долги достигли 7.000 долларов. За неуплату очередного взноса в квартире выключен телефон». Но Клайберн не пошел на компромиссы, не изменил высокому искусству.

Московский конкурс все перевернул в жизни Вэна. В Нью-Йорке организуется триумфальная встреча Клайберна, парад на Бродвее. Президент Д. Эйзенхауэр принимает лауреата в Белом доме. Мэр Нью-Йорка издает декларацию о том, что отныне 20 мая (день возвращения Вэна в Нью-Йорк) будет «Днем американской музыки».

Начинается серия концертов Клайберна в США, успешные гастроли в Западной Европе, концерты на Брюссельской выставке. Теперь уже лучшие оркестры США добиваются чести выступить с победителем конкурса имени Чайковского.

Книга С. Хентовой заканчивается теплыми, сердечными высказываниями Вэна Клайберна о нашей стране, о советских людях, об укреплении дружеских связей между народами.

Книга о большом, требовательном музыканте, открывающем слушателям глубокую красоту больших человеческих чувств, несомненно, найдет широкого читателя.

Н. ЛОГИНОВ.