



НА СНИМКЕ: Ван Клиберна.

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

к концертам Вана Клиберна в Ереване

ВЫСТУПЛЕНИЯ американского пианиста Вана Клиберна — лауреата Международного конкурса пианистов имени Чайковского в Большом концертном зале Армфилярмонии заслуживают внимания как незаурядное явление в нашей культурной и художественной жизни.

Клиберн — как артист-художник заметно возвышается над уровнем многих современных ему пианистов-виртуозов. Он обладает подлинным обаянием музыканта и тем «личным магнетизмом», который по словам Ферручио Бузони, дает возможность одному человеку привести множество «случайно собравшихся чужих людей в одно и то же душевное состояние».

Достоинства игры Клиберна — сочетание углубленной мысли с эмоциональным подъемом, безукоризненной, уверенной техники исполнения со здоровой, естественной простотой трактовки, индивидуальной окраски каждого творческого акта со строгим

соблюдением авторского текста и замысла.

Клиберну, как исполнителю, чужды внешние виртуозные эффекты, театральная поза, напыщенность, излишняя подчеркнутость экспрессий.

Превосходно была сыграна Соната № 2 си-бемоль минор Рахманинова. Это одно из труднейших для исполнения произведений мировой фортепьянной музыки. Клиберн сумел рельефно раскрыть существо музыкальных образов, передать кульминации и грандиозные настроения этой сонаты. Здесь целиком подчиняешься силе творческой интерпретации, обаянию самой музыки. С убеждающей простотой и ясностью замысла прозвучала органная фантазия и fuga соль-минор Баха-Листа. Нельзя не упомянуть ту волнующую задушевность, которая буквально пленила слушателей и отличала игру Клиберна в листовской сонате.

Сверх программы Клиберн исполнил ряд выдающихся произведений мировой фортепьянной литературы — Шуман — Лист «Посвящение», 12 венгерскую рапсодию Листа, «Серенаду» Альбеница. «Токкату» Арама Хачатуряна и свое произведение — «Грустные воспоминания».

Концерт Клиберна прошел с большим, заслуженным успехом.

С. ВОСКАНЯН.