

Слушая Вана Клиберна

Два года назад завязалась эта дружба между советскими слушателями и победителем московского Международного конкурса имени П. И. Чайковского — молодым американским пианистом Ваном Клиберном.

В нашей стране, где к Вану Клиберну пришла мировая слава, его полюбили особенно горячо за могучий талант и трогательную привязанность к русской музыке, дух которой он так глубоко почувствовал и в классических творениях Чайковского и Рахманинова, и в задушевной песне Соловьева-Седого.

В новой большой гастрольной поездке по Советскому Союзу наш зарубежный друг расширил круг почитателей своего искусства.

И вот переполненный зал Азербайджанской государственной филармонии, а тысячи телезрителей слушают его вдохновенную игру.

Рояль поет под сильными и нежными пальцами Вана Клиберна, достигая то оркестровой мощности, то воздушной легкости звучания. Перед слушателями раскрывается мир прекрасных, поэтических образов, по-своему увиденных и воспринятых музыкантом.

Величаво льются мелодии Баха — живой отголосок суровых и мечтательных, печальных и радостных раздумий великого музыкального мыслителя.

Их сменяют звуки фортепьянной сонаты Листа, взволнованные, драматически напряженные, навевные образы гетевского «Фауста».

И снова дань русской музыке. Ван Клиберн, обратившись ко второй сонате Рахманинова, своеобразно подчеркнул ее народный колорит, выразительную лирическую напевность.

Чудесные свойства игры Вана Клиберна — одухотворенность, правдивость и горячность чувства — сказались и в исполнении других, таких различных по содержанию и стилю произведений, как «Посвящение» Шумана — Листа, «Этюд-картина» Рахманинова, этюд Шопена, fuga современного американского композитора Самуила Барбера.

Слушая Вана Клиберна, можно подчас не согласиться с его трактовкой отдельных музыкальных эпизодов, с некоторыми необычными темпами и музыкальными красками. Но нельзя остаться равнодушным к глубоким, смелым и оригинальным замыслам Вана Клиберна, даже если они иногда и кажутся спорными.

Восторженный прием, оказанный слушателями американскому гостю, — наглядный показатель того, как вдохновенный язык музыки сближает народы, укрепляя их дружбу и взаимопонимание.

С. НЕВЕДОВ.



28 ИЮН 1960

ВЫШКА

РАККА