

Праздник любителей прекрасного

3 ИЮНЬ 1962



Состоялся второй концерт фестиваля «Современная музыка». Он был посвящен исполнению камерных произведений и вызвал огромный интерес у всех любителей музыки.

Сонатой № 2 для скрипки и фортепьяно С. Прокофьева открыл программу лауреат Второго международного конкурса имени Чайковского Б. Гутников в содружестве с дипломанткой конкурса, пианисткой Л. Печерской. Лирическую задушевность и страстность, грациозность, изящество, радостный задор и ликование этой музыки они раскрыли с большим артистическим мастерством, одухотворенно и темпераментно.

С подлинным упоением сотни людей, присутствовавших в концертном зале, слушали Восьмой квартет Д. Шостаковича — произведение уникальное, неповторимое в своей идейно-художественной образности.

Своеобразие его в том, что, наряду с такими мастерами, как Б. Гутников (первая скрипка) и заслуженный артист РСФСР, профессор М. Ростропович (виолончель), в нем участвовали горьковские музыканты С. Блофарб (вторая скрипка) и Г. Афанасьев (альт). Б. Гутников, знакомый слушателям по сольным выступлениям, показал себя в квартете замечательным ансамблистом. К чести горьковчан, С. Блофарб и Г. Афанасьев оказались хорошими партнерами.

Во втором отделении концерта публика горячо приняла композитора Д. Кабалевского, который совместно с М. Ростроповичем исполнил свое новое камерное произведение — сонату для виолончели и фортепьяно.

Завершением концерта явилось выступление народной артистки РСФСР Г. Вишневской, исполнившей новые изумительные вокальные миниатюры Д. Шостаковича на слова Саши Чорного «Картинки прошлого».

* * *

В понедельник факел фестиваля вспыхнул и в Автозаводском Дворце культуры. Здесь выступали симфонический оркестр Московской филармонии под управлением заслуженного артиста РСФСР К. Кондрашина и выдающийся пианист Ван Клиберн (США).

В исполнении оркестра превосходно прозвучали «Симфонические танцы» С. Рахманинова.

Ван Клиберн исполнил в сопровождении оркестра третий фортепьянный концерт Сергея Прокофьева — одно из труднейших произведений фортепьянной литературы. Трудно выразить словами впечатление от его игры, настолько оно глубоко и своеобразно.

«На бис» Ван Клиберн исполнил еще ряд произведений.

НА СНИМКЕ: Ван Клиберн.

Фото Н. КАПЕЛЮША.