

# СТИ ВЛЮБЛЕННЫЙ В МУЗЫКУ...

**ВОСТОРОЖЕННЫЙ** при-  
ем, энтузиазм слушате-  
лей, цветы (их протя-  
гивают у рампы и бросают  
из амфитеатра) и сам Ван  
Клиберн — как показалось,  
немного похудевший, смущен-  
ный, с улыбкой радости  
и благодарности — вот атмо-  
сфера концертов любимца  
музыкальной Москвы. Это  
третья встреча с Ваном Кли-  
берном в Москве, ожидав-  
шаяся всеми с таким по-  
нятным нетерпением. Про-  
слушаны четыре произведе-  
ния, каждое из которых —  
одна из лучших страниц  
творческой биографии их со-  
здателей: концерты для  
фортепьяно с оркестром Бет-  
ховена (№ 5, Es-dur), Чай-  
ковского (№ 1, b-moll), Брам-  
са (№ 2, B-dur) и Рахманино-  
ва (№ 2, c-moll). Всего две  
национальные школы, мир  
немецкой и русской музыки,  
но в каждом случае — огром-  
ный, многоликий и многопла-  
новый мир, вмещающий в  
себя такое великое образное  
содержание, что всякий раз  
воспринимаешь его по-ново-  
му, хоть и знаешь давно.

Возможно, читатели будут  
разочарованы, не найдя в  
этом коротком отклике на  
два вечера Вана Клиберна в

Большом зале Московской  
консерватории подробного  
отчета, «шаг за шагом» —  
рецензирования исполнения  
пианистом всех четырех  
концертов в их последова-  
тельности. Представляется  
более важным сказать дру-  
гое: Ван Клиберн остался  
самим собой, его яркая ин-  
дивидуальность так же обя-  
зательна. Присущая именно  
ему кантабильность игры,  
удивительное «песнопение»  
его пианизма оставляет та-  
кое же сильное, незабывае-  
мое впечатление. Оно более  
всего поражает в области  
риано, необычайно одухотво-  
ренного у артиста: возникает  
ощущение, что Клиберну ве-  
домы все тайны, благодаря  
которым он «распевает» этот  
простой знак («р») с удиви-  
тельным многообразием ню-  
ансов (вспомним мгновения  
дивной красоты в Adagio  
концерта Бетховена, в Al-  
dante концерта Брамса). Ли-  
рика и высокая поэзия его  
исполнительского искусства,  
неподдельная искренность и  
простота его ничуть не изме-  
нились: прожитые годы  
словно бы не наложили на  
него даже тени скепсиса.

И все же мы услышали и  
узнали нового Вана Клибер-  
на. Вернее, прежний Кли-  
берн, не потерявший ниче-  
го из того, что составляет  
самое существо его артисти-  
ческого облика, показал, что  
он на пути к истинной зре-  
лости и мудрости, к тому, у  
чем четыре года назад пи-  
сал Святослав Рихтер: «Он  
принадлежит к той катего-  
рии начинающих артистов,  
которые играют «самих се-  
бя», а не замысел композито-  
ра, воплощенный в нотном  
тексте, пока годы упорной  
работы не приносят с собой  
зрелости и столь важного  
для художника качества, как  
чувство стиля».

Об этом подумалось имен-  
но в связи с двумя концер-  
тами — Чайковского и Брам-  
са. Ван Клиберн уже иг-  
рал их в Москве, и рань-  
ше в них он скорее всего  
играл «самого себя». Сейчас  
в этих сочинениях его чудес-  
ное искусство романтика  
фортепьяно приобрело ощу-  
тимый «контроль» чувств:  
они не столь обнажены, как  
были тогда, хотя силь-  
ное эмоциональное начало  
игры Клиберна ничуть не  
ослабло. Просто в своем твор-  
честве он подошел к той за-  
ветной двери, за которой —  
целенаправленное проникно-  
вление в стиль и замысел  
композитора. Отсюда из-  
вестная, как бы не свой-  
ственная ему сдержан-  
ность «высказывания» (осо-  
бенно в Брамсе), отсюда но-  
вое для слушателей — уди-  
вительный расчет и «эконо-  
мия» звуковой палитры, при-  
водившие к захватывающим  
дух кульминациям (напри-  
мер, перед репризой в Ada-  
gio c-moll'ного концерта Рах-  
манинова). Пожалуй, имен-  
но в этом концерте пи-  
анист больше всего похо-  
дил на «старого» Вана Кли-  
берна: не в копировании сво-  
его огромного достижения в

Третьем концерте, а в своем  
«родстве» с миром образов  
и чувств Рахманинова.

Бетховен, Чайковский,  
Брамс и Рахманинов... Про-  
слушанные концерты — и в  
этом высшая радость и для  
исполнителя, и для тех, ко-  
му дарит он свое искусство,  
— во многом прозвучали по-  
новому, свежо. Рано сумми-  
ровать свои впечатления  
хотя бы потому, что впер-  
ед сольная программа, где  
пианист неизбежно решает  
задачу иного художествен-  
ного плана: он «один на один»  
с аудиторией, его не «при-  
крывает» симфонический ор-  
кестр. Но один вывод в эво-  
люции исполнительского об-  
лика Вана Клиберна надо  
сделать: молодой артист од-  
новременно и расширил па-  
литру своих красок и выра-  
зительных средств, и теперь,  
когда она сделалась богаче,  
стал обращаться с ней ост-  
орожнее, мудрее, если хоти-  
те, скупее. Так, для концер-  
та Es-dur Бетховена он «вы-  
брал» тона не только свет-  
лые и лучезарные, но и стро-  
гие и мужественные: клас-  
сическое произведение в  
классически простой и пото-  
му такой значительной ин-  
терпретации.

Вечера Вана Клиберна до-  
ставили радость еще одной,  
немаловажной художествен-  
ной стороной. Пианист ост-  
ро чувствует симфонический  
оркестр, и оркестр благодар-  
но отвечает ему на все его  
«призывы». Впрочем, это  
уже «сыпавшийся» ан-  
самбль — Ван Клиберн, Ки-  
рилл Кондрашин и оркестр  
Московской государственной  
филармонии.

Горячо и сердечно встре-  
тившие Вана Клиберна слу-  
шатели настойчиво требова-  
ли бисов, и среди них хочет-  
ся выделить прозвучавшие  
во второй вечер этюд E-dur  
(№ 3, op. 10) и Скерцо cis-  
moll Шопена, сыгранных пи-  
анистически ярко, с огромным  
захватывающим чувством.

А как же с критической  
частью статьи? Неужели ни-  
где и ни в чем критический  
глаз (или слух) не нашел в  
искусстве Клиберна малей-  
шего изъяна? «Изъяны» и  
«грехи» всегда находятся  
там, где молодость, где еще  
поиски своего пути в боль-  
шом искусстве. Сейчас же,  
после третьей встречи, обос-  
нованные страхи за творче-  
скую судьбу Вана Клиберна  
стали рассеиваться. Его юно-  
шеская влюбленность в мир  
музыки остается прежней,  
но она постепенно оплодот-  
воряется глубиной мысли,  
той мерой разума, без кото-  
рой ни один, даже самый та-  
лантливый исполнитель не  
станет Художником с боль-  
шой буквы.

М. ТЕРОГАНЯН.

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА