Клиберн Вен (конкурс пианистов)

23.05.01

Конкурс

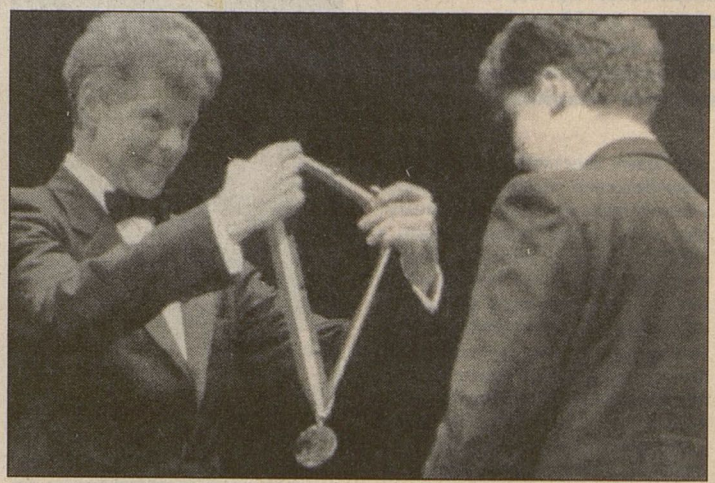
Форт-Уорт собирает пианистов

Моск. правда. — 2001 — 23 мая — с. 5.

В пятницу, 25 мая, в американском городе Форт-Уорт (штат Техас) начинается 11-й Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна. Это престижнейшее соревнование музыкантов с 1962 года регулярно проводится в родном городе Вана Клиберна, предоставляя один из лучших концертных залов Америки талантливой молодежи со всего мира. Вот и на этот раз в Техас собираются тридцать пианистов из 11 стран, отобранные в ходе отборочных туров из 210 претендентов.

Эти предварительные прослушивания как бы раздвинули временные и пространственные рамки конкурса. Собственно, он начался гораздо раньше, еще в январе - с концертов в Утрехте, Будапеште, Москве, Лугано, Нью-Йорке, Чикаго, Форт-Уорте. В этих городах строгое жюри отбирало лучших из лучших, и вот имена названы. Приятно отметить, что среди 30 участников конкурса девять россиян. Такого количества блистательных молодых пианистов, завоевавших симпатии жюри, нет ни у одной страны. На втором месте по количеству участников конкурса - Италия (пятеро музыкантов), на третьем - Израиль (трое), страну-хозяйку конкурса представляют два пианиста.

Вот имена российских музыкантов: Олексий Колтаков, Сергей Кудряков, Максим Манюков, Оксана Михайлофф, Антон Мордасов, Александр Мутузкин, Максим Филиппов, Василий Примаков, Евгений Судьбин. К конкурсу допущены также двое пианистов из ближнего зарубежья, это Ольга Керн (Украина) и Станислав Юденич (Узбекистан). Оба, кстати, «ветераны» конкурса Вана Клиберна, как и Антон Мордасов, они пытали судьбу еще на предыдущем конкурсе, в 1997 году. Он стал, увы, настоящим испытанием для Станислава Юденича, обжегшего руку и вынужденного покинуть состязание.



Конкурс, который стартует в эту пятницу, пройдет в три этапа, так что, строго говоря, финалистами можно будет назвать лишь шестерых пианистов из тридцати. Сначала (с 25 по 29 мая) в ходе прослушивания жюри отберет 12 исполнителей, они с 31 мая по 3 июня представят более сложную сольную программу, и лучшие выйдут в финал, который начнется 6 июня, а уже 10-го будут названы победители. Впервые за почти сорокалетнюю историю конкурса Вана Клиберна допускается вручение более одной золотой медали, если таковым окажется решение жюри. Медалист получит 20 тысяч американских долларов и двухлетний контракт с Фондом Вана Клиберна. Не будут забыты и остальные участники конкурса, им также будут предоставлены престижные концертные туры по странам мира.

Предварительные прослушивания были свободны для посещения публикой, а вот билеты на конкурсные выступления в Форт-Уорте довольно дорогие, но тем не менее практически все проданы. Какие именно произведения будут слушать меломаны, решать конкурсантам, свою программу они составляли сами. За одним исключением: по традиции конкурса Вана Клиберна предусмотрено исполнение одного из пяти произведений современных американских композиторов, отобранных специальным жюри. Каждый композитор, на которого падет выбор конкурсантов, получит 2,5 тысячи долларов, и вдвое больше достанется тому, чье произведение прозвучит чаще других.

Выходит, это конкурс не только пианистов, но и композиторов. Об этой и других особенностях Международного конкурса имени Вана Клиберна читайте в июньской «Московской правде», наша газета собирается подробно осветить это замечательное событие.

Виола ЕГИКОВА.

На снимке: Ван Клиберн вручает золотую медаль пианисту С. Педрони, победителю 9-го международного конкурса.