

«Ваня» Клиберн: «Популярное - не значит хорошее»

Аргументы и факты - 2004 - серб. (N 59) - с. 24

В МОСКВУ приезжал Ван КЛИБЕРН. Имя этого американского пианиста - знаковое. Победив в 1958 г. на I Международном конкурсе имени Чайковского в Москве, Клиберн стал предвестником окончания «холодной войны» между СССР и США. Много лет потом советские граждане скупали пластинки Клиберна и любовно именовали его Ванюшей...

А ведь многие ее не любят и не понимают.

- Думаю, она всем нужна. Если вы хотите научиться говорить по-русски, вы не можете начинать изучать этот прекрасный язык с комиксов и анекдотов. Вам в любом случае придется узнать, кто такие Достоевский и Толстой - они являются собой в высочайшем стандарте. Когда тебе 25 лет, ты идешь на вечеринку, развлекаешься, выпиваешь... Но приходит время, когда все вдруг становится серьезно. Именно в эти моменты понимаешь, насколько важна классическая музыка. Так было всегда. И так будет.

- Хотела спросить ваше мнение насчет «Тату»...
- Я слишком консервативен, я бы никогда не сделал татуировку!

- Я имела в виду российскую поп-группу «Тату»... Что вы думаете о сегодняшней эпохе масскультуры?
- К сожалению или к счастью, я не знаю такую группу - «Тату». Что касается масскультуры, могу сказать одно: то, что хорошо, не всегда популярно. А то, что популярно, не всегда хорошо. Если вы мне скажете, что поп-культура предпочитает большинство, я вам отвечу: Иисуса Христа распяло тоже большинство. И только единицы пытались его защитить.

- Российский музыкант Николай Петров сказал: «Пианист и музыкант - совершенно разные понятия». О вас часто говорят, что вы

- отличный пианист. Но стали ли вы гениальным музыкантом?

- Я был гениальным только в течение получаса один раз в жизни - на Конкурсе Чайковского в 1958 году. В тот момент я реально ощутил: на меня снизошло Господне благословение. Я играл так, как не играл больше никогда в жизни.

- Когда в 1958 году вам предложили принять участие в Международном конкурсе имени Чайковского в Москве, согласились без раздумий?

- Нет. Я понимал: у американца в Советском Союзе шансы на победу сведены к нулю и конкурс организовывается, чтобы доказать превосходство советской исполнительской школы.

Но моя учительница миссис Розина Бесси-Левина заставляла меня играть по 9-10 часов в день. Она была из СССР, выпускница Московской консерватории, и всегда говорила: «Помни русскую поговорку «Без труда

«Мистер Хрущев вел себя просто, как папа, пытался накормить: «А то ты, Ваня, слишком худой!»

не вытащишь и рыбку из пруда!» После этих репетиций я падал замертво. Советскую визу я получил только за два дня до вылета.

После выступления на Конкурсе Чайковского ко мне подошли русские педагоги и сказали: «Мы думали, что Рахманинова и Чайковского дано чувствовать только русским. Мы ошиблись». Гениальный Святослав Рихтер поставил напротив моей фамилии высший балл - 25. Остальных участников конкурса он оценил в



ноль баллов... Мне рассказывали, что судьи конкурса безумно боялись отдать первую премию американцу. Председатель жюри даже встречался с мистером Хрущевым, чтобы посоветоваться на этот счет. И... мистер Хрущев, слышавший по радио, как я играю, сказал: «Победителем I Международного конкурса имени Чайковского должен стать американец Ван Клиберн. Искусство свободно от предвзятости!» Мистер Хрущев потом показывал мне Москву, вел себя просто, как папа, пытался накормить: «А то ты, Ваня, слишком худой!»

Я жил в гостинице «Пекин», и около входа меня всегда ожидали русские поклонники. Мне дарили банки с вареньем, вязанные шерстяные носки, шапки... Письма для меня шли по смешному адресу: «Консерватория. Ване Клиберну». Одну из записок я храню до сих пор: «Ванюша, дорогой! Оставайтесь в Москве, в СССР. Неужели бы мы вас здесь меньше ценили, любили бы?» Я никогда не забуду лето 1958 года. Я был тогда самым счастливым.

Forever young

- КОГДА недавно Путин вручил вам орден Дружбы, что вы испытали?

- Конечно, я был счастлив, даже чуть не заплакал от гордости. Ваша страна очень много значит для меня. Вы все - такие близкие, такие родные. Обрадовался

до слез, увидев на концертах тех, кто был на моих выступлениях 10, 20 лет назад...

- Вы знали многих руководителей США и СССР...

- Меня всегда приглашали в Белый дом, когда в США приезжал кто-нибудь из руководителей Советского Союза. И, должен сказать, все они производили на меня впечатление людей, которые очень хотят улучшить жизнь своего народа. Может быть, не все у них получалось, но они старались.

Когда в Америку приезжал президент Путин, госпожа Буш пригласила меня на свое ранчо. Я видел, как мистер Путин внимательно слушает мою игру, и понял: он - человек, очень тонко ее чувствующий. Вашей стране здорово повезло - ваш президент не только любит музыку, но и понимает ее.

- Глядя на вас, такого эмоционального и живого, не верится, что вам уже 70 лет.

- Жизнь пробегает молниеносно. Иногда мне даже страшно думать о том, что мне 70. Я думаю: неужели я пенсионер?! И тут же сам себя одергиваю: нет! Я - молодой! Английский поэт Сэмюэль Джонсон сказал: «В 77 лет пора уже стать серьезным!» Может, в 77 лет я стану серьезным старым дедкой. Но сегодня - нет!!!

Беседовала

Ольга ШАБЛИНСКАЯ

Фото Рейтер, Валерия ГЕНДЕ-РОТЕ

Редакция благодарит за помощь в подготовке интервью артистическое агентство «Интеркультура».

Музыка в утешение

- ГОСПОДИН Клиберн, в жизни человечества настал трагический период - террористы берут в заложники даже маленьких детей.

- Думаю, у каждого, кто видел по телевизору убитых в Беслане малышей, вырвана частичка сердца... У меня нет детей, но я могу представить отчаяние тех, кто потерял самое важное - своего ребенка... Терроризм нельзя победить ответными злыми мерами. Я не политик и могу только давать благотворительные концерты... Все средства от выступлений в Москве будут перечислены жертвам Беслана.

Мое твердое убеждение: классическая музыка дана людям в утешение и в помощь, чтобы уметь справляться с трагедиями. Господь подарил нам Чайковского и Рахманинова, чтобы вразумить.

- Вы считаете, классическая музыка нужна людям?