

Клиберн Ван

18.09.04

КУЛЬТУРА

## ВАНА КЛИБЕРНА ПОСАДИЛИ В «ЧАЙКУ»

Известия, 2004, 18 сент., с. 1, 7

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА



Легендарный победитель Первого конкурса имени Чайковского Ван Клиберн прилетел вчера в Москву. Поводом послужило недавно отпразднованное им семидесятилетие, по случаю которого президент Владимир Путин подписал указ о награждении американского пианиста орденом Дружбы. 20 сентября президент лично вручит музыканту эту награду, а на следующий день Ван Клиберн даст концерт в Большом зале консерватории.

После прилета Ван Клиберн ответил на вопросы «Известий». — **Что вас волнует больше — выступление в консерватории или визит к президенту?** — И то и другое. Хотя с вашим президентом я уже имел счастье встречаться. Это было в Америке, на ранчо Буша. Он был такой милый. И мне было очень приятно наблюдать то теплое общение, которое происходило между нашими президентами.

определенного государственного приорите-  
та, — заявил «Известиям» президент ассоци-  
ации «Росмедпром» Юрий Калинин. — Сей-  
час мы проводим серию региональных со-  
вещаний в связи с тем, что с 2005 года от-  
расль должна перейти на международные  
стандарты GMP (Good Manufacturing Prac-  
tice — хорошей производственной практи-  
ки. — «Известия»). И вдруг такой удар: мы  
надеялись, что внимание к отрасли в связи с  
этим вырастет, а получается наоборот.  
Еще более неожиданной выглядит приос-  
тановка программ по созданию средств  
защиты от опасных и особо опасных раз-

лю, что с 2005 года приостановит  
вых программ, в том числе научных  
крашение попали и программы,  
ся не только надежды самих ученых  
ков. По меньшей мере от двух из них  
ровые и безопасность всего населения  
а «Развитие медицинской  
98—2000 годах и на период  
в 1998 году, и «Создание методов  
ления и среды обитания от опасных  
тенов в чрезвычайных ситуациях

# АСНОСТЬ ПОПАЛА ОКРАЩЕНИЕ

Несмотря на солидный возраст, многоча-  
совой перелет и толчею на таможне (Ван  
Клиберн затерялся в общей очереди на пас-  
портный контроль, не догадавшись, что для  
него в этой стране не может быть очередей  
и что его уже давно ждут в VIP-зале), пиа-  
нист выглядел лучезарно. Любого человека,  
к нему обращающегося, он встречал такой  
улыбкой, будто сто лет с ним знаком, а уж  
если действительно узнавал старых знако-  
мых, то тут не обходилось без длительных  
объятий и поцелуев. «Мои друзья в Техасе  
слишком хорошо знают, как я люблю Рос-  
сию», — объявил он. И этому сложно не ве-  
рить. Ведь именно в России в 1958 году во  
время конкурса Чайковского случился са-  
мый звездный миг в его карьере — этого и  
сам пианист никогда не скрывал.

турные чудеса наяву.

Свой концерт в Большом зале консерва-  
тории, на который активно раскупаются  
билеты (цены — до пяти с лишним тысяч  
рублей), пианист посвящает «светлой памя-  
ти погибших и всем тем, кто испытал глу-  
бочайшую душевную боль». Программа бу-  
дет весьма серьезной, требующей очень  
хорошей пианистической формы. В нее  
войдут соль-минорное Каприччио и ми-бе-  
моль-минорное Интермеццо Брамса, фа-  
минорная баллада Шопена и его же Вторая  
соната (та, что с похоронным маршем). И,  
конечно, дело не обойдется без Первого  
концерта Чайковского — сочинения, с ко-  
торого началась слава Клиберна. Пианист  
не взялся подсчитать, сколько раз в своей  
жизни он сыграл этот концерт. Явно, что  
очень много.



В Москву кумир советских времен Ван Клиберн въехал на самом престижном советском автомобиле — черной «Чайке» с белыми занавесочками

СТР. 4

## → В АНА КЛИБЕРНА ПОСАДИЛИ В «ЧАЙКУ»

ВИЗИТ

Члены российской делегации спросили меня тогда, правда ли, что Кондолиза Райс хорошо играет на рояле. И тогда было устроено ее выступление. Она играла вместе со струнным квартетом. Это были квинтеты Шумана, Брамса и Дворжака. Она оказалась прекрасной пианисткой. Я был просто поражен! Я не понимал, когда она находит время, чтобы практиковаться! Участники квартета тоже были непрофессиональные музыканты, юристы или кто-то еще. Но все они демонстрировали такую любовь к музыке! Это был совершенно незабываемый вечер. Здесь, в России, тоже очень много людей, которые по-настоящему любят классическую музыку. И я счастлив, что принадлежу к профессии, которая никогда не выходит из моды.

Несмотря на солидный возраст, многочасовой перелет и толчею на таможне (Ван Клиберн затерялся в общей очереди на паспортный контроль, не догадавшись, что для него в этой стране не может быть очередей и что его уже давно ждут в VIP-зале), пианист выглядел лучезарно. Любого человека, к нему обращающегося, он встречал такой улыбкой, будто сто лет с ним знаком, а уж если действительно узнавал старых знакомых, то тут не обходилось без длительных объятий и поцелуев. «Мои друзья в Техасе слишком хорошо знают, как я люблю Россию», — объявил он. И этому сложно не верить. Ведь именно в России в 1958 году во время конкурса Чайковского случился самый звездный миг в его карьере — этого и сам пианист никогда не скрывал.

С тех пор Ван Клиберн (он настаивает именно на таком, русифицированном произнесении своего имени Van Cliburn) часто бывал в России, последний раз — шесть лет назад. Сейчас он останется в Москве до 28 сентября, говорит, что будет гулять и встречаться с друзьями. Музыкант рассказал, что любовь к Москве у него началась в очень юном возрасте, когда родители подарили ему иллюстрированную «Всемирную историю», где он нашел фотографии Кремля и собора Василия Блаженного. Отправляясь в 1958 году в Россию, он и не думал продвинуться на конкурсе дальше первого тура, зато рассчитывал наконец-то увидеть эти архитектурные чудеса наяву.

Свой концерт в Большом зале консерватории, на который активно раскупаются билеты (цены — до пяти с лишним тысяч рублей), пианист посвящает «светлой памяти погибших и всем тем, кто испытал глубочайшую душевную боль». Программа будет весьма серьезной, требующей очень хорошей пианистической формы. В нее войдут соль-минорное Каприччио и ми-бемоль-минорное Интермеццо Брамса, фаминорная баллада Шопена и его же Вторая соната (та, что с похоронным маршем). И, конечно, дело не обойдется без Первого концерта Чайковского — сочинения, с которого началась слава Клиберна. Пианист не взялся подсчитать, сколько раз в своей жизни он сыграл этот концерт. Явно, что очень много.