

Попробуйте думать и рисовать по-детски

ЛЕСЛИ КАМХИ

Когда в 1920 году Пол Кли в картине «Без названия (Палаточный городок в горах)» точно скопировал горный пейзаж, нарисованный его двенадцатилетним сыном Феликсом, он отдал дань живости детства, источника творческого потенциала, в котором еще со времен Руссо художники искали вдохновение.

За несколько десятилетий до этого, когда Кли только закончил курс искусствознания, он нашел кипу собственных детских рисунков. В 1902 году в письме невесте он назвал их «самыми выразительными» своими работами. Три из них показаны на открывшейся в Вашингтоне выставке «Когда мы были молодыми: новый взгляд на детское творчество».

«Мне хотелось, чтобы люди спросили себя, не являются ли критерии, которыми они руководствуются, оценивая детские рисунки, обманом зрения взрослого человека, — сказал организатор выставки Джонатан Файнберг. — Не факт, что картины Пикассо считались бы гениальными, если любого можно было бы научить так писать».

На детском рисунке Пикассо «Бой быков и голуби», представленном на выставке, птицы изображены очень реально. Но г-н Файнберг утверждает, что выдающейся эту работу делает уверенность, но игровая небрежность, с которой девятилетний Пикассо изобразил толпу на заднем плане.

«Речь не о навыке, — говорит г-н Файнберг. — Речь об уникальной особенности видения».

Представленные на выставке рисунки Кли безусловно подтверждают эти слова. Написанная художником в возрасте 4—6 лет «Дама с зонтом» (1883—1885), горделивость фигуры которой немного сглаживается очаровательным наклоном ее зонтика, предвосхищает изысканность и эксцентричность его более поздних работ.

На выставке юношеские работы Кли и Пикассо сопоставляются с картинами, написанными ими в зрелом возрасте, а также с детскими рисунками, выбранными главным образом из трех частных коллекций. Это коллекции психолога Рудольфа Арнхайма, преподавателя изобразительного искусства Виктора Говенфельда и г-на Файнберга, возглавляющего Центр изучения современного искусства, новую программу междисциплинарного исследования Phillips.

Г-н Файнберг, сын детского психоаналитика, написал книгу «Непорочный взгляд: детское творчество и современное искусство», в которой рассказывает о художниках, использующих детское творчество для собственных экспериментов.

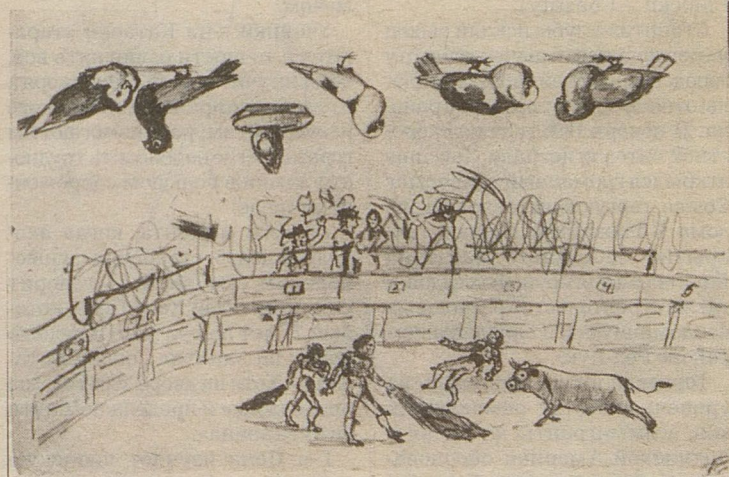
Идея книги родилась в процессе работы над выставкой, организованной им для Национальной галереи в Вашингтоне, однако музей отказался от участия в ее проведении на стадии подготовки (впоследствии экспозиция побывала в Мюнхене и Берне).

По словам г-на Файнберга, в галерее посчитали, что нельзя развешивать на ее стенах детские



Catalogue raisonné, Vol. 1, No. 15

СОВСЕМ РАННИЙ КЛИ. В его детском рисунке можно проследить штрихи более позднего творчества.



Museu Picasso, Barcelona

СОВСЕМ РАННИЙ ПИКАССО. Как игриво, но уверенно изображена толпа, наблюдающая за корридой.

рисунки.

В каталоге выставки представлены детские работы других художников — Анри Тулуз-Лотрека с его дерзкими и эксцентричными линиями на рисунках, изображающих наездника, поезда и птиц, выполненных в шестилетнем возрасте; и восьмилетнего Миро, чьи неловкие приемы передачи деталей педикюра и зонтика уже выдают навык, который взрослый сюрреалист предпочел

Когда-то Пикассо был маленьким художником.

бы утратить. В каталог также включены ранее не публиковавшиеся работы XVII века кисти очень юного Людовика XIII, который предпочел занятия изобразительным искусством приобретению военных навыков.

Рисунок пятилетнего Давида Артура, изображающий голубую жидкость, льющуюся на полурозового поросенка с крыльями, в то время как различные животные обсуждают это, собравшись вокруг него, как бы предполагает

последовательное развитие сюжета, что характерно для картин эпохи Возрождения, изображающих сюжеты из Евангелия. Глядя на сцену войны, изображенную другим пятилетним художником, Кости Янелисом, можно услышать грохот взрывающегося линкора. А танцоры семилетней Кати Йоханди в красивом па как бы сходят к нам с бумаги.

«Кли в своем «Педагогическом альбоме» говорит, что «линия — это точка, которая вышла на прогулку, — сказал Бет Торнер, старший куратор Phillips. — Это прием, которым пользуется Кли для создания своих форм. Этот же подход прослеживается и в этих детских рисунках. Они верят в них. В этих штрихах есть жизнь, своего рода анимизм».

«Эта выставка важна, поскольку возвращает нас к первопричине рождения всего искусства», — выразила свое мнение искусствовед Эллен Хандлер Шриц, которая в своей последней книге «Ясный взгляд» исследует художественное и психологическое развитие детей.

«Что заставляет нас заниматься искусством? — спрашивает она. — Где его истоки? Мы так часто об этом забываем. Но когда вы смотрите на эти детские рисунки, к вам то начинается это понимать».