

Певец Пармы

О песенном творчестве композитора Александра Клещина написано немало. И немало потому, что много этот человек уже сумел сделать. Недаром труд его высоко оценен Родиной: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Александру Клещину присвоено звание заслуженного деятеля культуры. Мне посчастливилось написать вместе с композитором не одну песню для родной Пармы. И сейчас хочется поделиться мыслями о его творчестве.

...Шел 1949 год. В один из зимних вечеров меня пригласили в Кудымкарский драмтеатр. Собралась необычная комиссия, чтобы принять одну из мелодий на текст моего нового стихотворения. Помню, заиграл, запел приятным лирическим тенором баянист. Сразу почувствовалось что-то новое и в то же время родное, коми-пермяцкое. Перед глазами полыхали широкие поля, зеленые леса, раздлись голубые реки в живописных берегах, запели птицы о счастливой жизни человека. Это была песня «Ой ты, Иньва», музыку которой написал молодой парень из Косы Шурик Клещин.

Комиссия дала этой песне путевку в жизнь, и полетела она над полями Пармы, над Иньвой, зазеленела и на клубной сцене, и

за праздничным столом. Песня полюбилась людям, принесла известность ее автору. Как способного музыканта, его посылают учиться в Москву, в музыкальное училище имени Гнесиных. Во время учебы он продолжает писать музыку на слова коми-пермяцких поэтов. Кончил учебу. Вернулся. Тогда между нами и завязалось настоящее творческое содружество.

Песнями заниматься доводилось мне и раньше. Но совместная работа с молодым национальным композитором дала мне очень много. Не каждое слово можно петь. Удачное сочетание слов помогает запомнить песню, облегчает пение; неудачное, небрежное — мешает ее исполнению. Все это Александр Клещин хорошо знает и требует от поэтов добротные тексты.

В творческом содружестве необходимо терпеливо и с большой любовью прислушиваться к голосу товарища. Александр Клещин

всегда выполняет это неоговоренное условие. Бывало, сыграет найденную им мелодию и просит для этого новые слова. Начнешь писать и чувствуешь: стихи вроде стали лучше, но чего-то не хватает в песне, в мелодии. Тогда Клещин упорно правит, ищет, дописывает. Но чаще всего новая песня как-то удивительно быстро дается ему. Умеет он дать и тему для нового произведения. Такая обоюдная заинтересованность благотворно сказывается на песенном творчестве. Композитор и поэт хорошо понимают друг друга. Недаром говорят, что музыка и поэзия — сестры.

Александр Клещин — композитор самобытный. У него своя манера, свой голос. Его песни различны по жанрам и форме. Правда, больше всего он пишет песни лирические, песни патетического характера. Но пишет и шуточные: «О Никите» на слова М. Вавилина и «Песня женатого» на слова И. Минина, которая вошла в ре-

пертуар коллективов художественной самодеятельности. Пишет и песни-вальсы, такие, как «Утренняя песня» на слова М. Вавилина, «Камское море» на слова Н. Свечкова, «Весенний вальс», «Вечером у реки»...

Но перу его принадлежит не только вокальная музыка. Им написаны скерцо для скрипки с фортепиано, две песни для балалайки, фантазия для двух роялей на русскую и коми-пермяцкую темы. Александр Иванович оказывает немалую помощь и Кудымкарскому драмтеатру, музыкально оформляя его спектакли.

Клещин вырос среди дремучих лесов и любит свою зеленую Парму — светло-голубые реки, широкие нивы. И неудивительно, что он воспевае тружеников леса и колхозных полей, полноводную Каму и любимые реки края. Много песен он создал на эти темы. Но особый интерес представляет его более крупное сочинение — пятичастная хоровая сюита «Лес

кондовый». Александр Иванович — поистине певец своей Пармы. Он создал уже около 90 различных музыкальных произведений.

Успех композитора объяснить нетрудно. Помимо того, что Клещин талантлив, мелодии для своих песен он черпает из родника народного музыкального творчества. Он много ездит по своему краю, записал более 100 различных народных мелодий. Вот и сейчас он только что вернулся из поездки по Косинскому и Кочевскому районам.

Конечно, свою музыкальную деятельность композитор начал не на голом месте. И до него были люди, занимавшиеся развитием коми-пермяцкой музыки а л ь н о й культуры, активные пропагандисты песен коми В. И. Субботин, А. А. Бударин. Они много работали, собирали музыкальный фольклор и пытались даже слагать новые песни. Но именно Александру Клещину суждено было начать но-

вый этап музыкальной жизни коми-пермяков. Вместо заунывных старинных мелодий в нее вошли жизнерадостные, бодрые песни. Народ запел о своей счастливой жизни.

Я не собирался давать полный портрет композитора-песенника. Это мне не по силам. Но хочется упомянуть также о его общественно-музыкальной стороне жизни. Он преподавал в Кудымкарской музыкальной школе. Работал художественным руководителем ансамбля коми-пермяцкой песни и танца. Сейчас учит музыке учащихся педучилища. Много помогает он и коллективам художественной самодеятельности округа.

Песни Клещина — достояние всего коми-пермяцкого народа. Но они, эти песни, особенно новые, не всегда скоро доходят до колхозного села, до лесного поселка. Давно бы пора издать их отдельным сборником. И рукопись уже подготовлена года три назад. К сожалению, книжное издательство все почему-то откладывает издание.

Александр Иванович — одаренный растущий композитор. В нем всегда горит тот огонек юности, то юношеское нетерпение, которое владело им и 15 лет назад.

С. КАРАБАЕВ, поэт.