

1 0 МАЯ 1958

от

г. Рига

Газета № . . .

Зоя,
Ирина,
Корнелия,
Елена-Стильяно...

Кончилась война. На бывших полях сражений появились первые борозды. Герои славных боев зажили второй жизнью — теперь уже в памяти людей. Появившись в скудных строчках газетных информационных, они шагнули на страницы романов, ожили в пьесах. Так появился образ Зои и на сцене нашего Художественного театра.

Почему именно Мильда Клетниене играла Зою в пьесе Алигер? Возможно, в первый момент это было случайностью, но дальнейшее стало уже закономерным. Творческий рост М. Клетниене в сущности начался с этой роли. Глубоко человеческий, близкий образ Зои нашел отклик в душе артистки. В жизни Зоя была простой, отзывчивой, привлекательной. Героиней сделала ее необходимость быть сильной, бесстрашной. Мильда Клетниене в жизни тоже очень простой человек. Поэтому Зою — мечтательную девушку, Зою — человека, Зою — патристку и героиню в исполнении Клетниене зритель воспринимал всем сердцем, был благодарен за то, что артистка помогла сделать более близким и понятным характер этой простой советской девушки-героини.

Много лет прошло с той поры, и имя М. Клетниене обрело неразрывную связь со многими яркими спектаклями Художественного театра: «Хотя и осень», «Ромео и Джульетта», «Семья Стильяно», «Дачники», «Три сестры», «Полковник Фостер признает себя виновным». В каждой из этих пьес своя форма, своя среда, характеры действующих лиц. И столь же отличны роли, созданные Мильдой Клетниене в этих пьесах.

Будь то чистая, благородная, ищущая смысл жизни Ирина в «Трех сестрах» или своеобразная противница мещанства Юлия Филипповна в «Дачниках», или оставшаяся без семьи

Корнелия в пьесе «Хотя и осень» — каждую из этих ролей М. Клетниене сумела четко очертить, уловить эмоциональное содержание, передать его сдержанно, без «нажима». И разве это не признак большого художника — умение сказать о многом скупыми средствами?

Актрисе присуще одно очень ценное качество. Режиссер П. Петерсон говорит об этом так: «У М. Клетниене большая любовь к труду. Она относится к тем артистам, которые на каждую репетицию приходят все более обогащенными. Эта любовь к труду, работа над образом помогает расцветить талант артистки».

Сила и талант М. Клетниене ярче всего проявились в пьесе «Семья Стильяно», в которой она играет Елену Стильяно. Мать двух детей, только что прошедшая трудную жизненную школу, уяснила совершенные ошибки и ответственность за свою семью и детей. Это одна из любимейших ролей артистки. Может, это объясняется тем, что авторский текст представляет большой материал для создания образа? Возможно, потому, что М. Клетниене сама является матерью и ей близко и понятно желание видеть своих детей хорошими полноценными людьми? Возможно, все это вместе позволяет глубоко вжиться в роль, больше, чем когда бы то ни было, вложить в нее всю себя?

Артистке в свое время заслуженно присуждена Сталинская премия за роль Аспазии в фильме «Райнис».

У Мильды Клетниене выдался свободный момент: нет ни спектакля, ни репетиции. Мы сидим в ее квартире, говорим о театре, о сложности и красоте актерской профессии. Разговор переходит к первым дням сценической жизни актрисы. Время, когда она в 18-летнем возрасте, закончив среднюю школу, поступила в театральную школу.



Восхищение Станиславским. Уроки таких выдающихся педагогов, как М. Чехов и В. Громова, стремившихся сделать театр коллективным искусством. Да, счастливыми были эти годы творческих поисков!

— Не возникает ли разочарование, когда юношеское воображение сталкивается с практической работой актера? Не вносит ли жизнь коррективы?

— Что касается трудности работы — нет, так как я никогда не думала, что в театре работать легко. Свои коррективы жизнь действительно внесла в вопросе актерского мастерства. Когда-то я думала: если у тебя возникли переживания, роль дана, то результат гарантирован. Тут-то и были разочарования. Я поняла: если средства выразительности недостаточно отшлифованы и разнообразны, зритель убедить нельзя. Заучить роль, ситуации — это только полдела, образа еще нет.

В этой связи М. Клетниене вспоминает одну из своих ролей в Художественном театре — Лиену во «Временах землемеров». Сцену помешательства Лиены хотелось сыграть особенно выразительно, поэтому голоса она не жалела и под конец совсем охрипла. «А если бы за этой сценой следовала другая, — вспоминает она с улыбкой. — Что тогда? Нет, одной внешней громкостью большого эффекта не добьешься». И вот, в последующие годы артистка уже не прибегает к таким прие-

мам. Она отмечает все второстепенное, ненужное, оставляя самое важное, главное.

Как характеризуют М. Клетниене те, кто ежедневно сталкивается с ней по работе, в ходе постановки пьес и обсуждения ролей? Что говорит, например, режиссер Ф. Эрнтер?

— Вспоминаю театральные курсы, новых воспитанников. Молодежь громко выражала свой восторг, а она стояла тихо, как перед большим событием, внутренне переживала все. Так было тогда, много лет назад, и так это теперь. М. Клетниене быстро схватывает главное в роли, правильно понимает образ, глубоко переживает его. И кроме того, она сердечный, чуткий человек и товарищ по работе, человек большой внутренней культуры, пример для многих актеров.

Что остается добавить к этим словам?

Б. Блум