

ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ВЕРШИНЫ

Коллектив нашего театра с большой радостью готовился к сегодняшнему дню. Свой юбилей отмечает замечательная актриса и отзывчивый товарищ — народная артистка Латвийской ССР Милда Клетниене. Много лет трудится она в нашем коллективе, и каждая встреча с ней при постановке новой пьесы приносит большую творческую радость.

Много интересных, запоминающихся образов создала Милда Клетниене за тридцать лет своей сценической жизни. Первыми ее учителями были мастера русской сцены М. Чехов и В. Громов. После окончания драматических курсов Зелтматиса она работала в латышском драматическом ансамбле. В 1940 году был создан Театр юного зрителя. Некоторое время молодая актриса выступала на его сцене. Затем прочно связала свою судьбу с нашим Художественным театром.

Великолепные сценические образы, созданные Милдой Клетниене, завоевали горячую любовь зрителей. Актриса с большим мастерством раскрывает внутренний мир своих героинь. В ее репертуаре такие поэтические, глубокие образы, как Джульетта, Кити («Анна Каренина»), Ирина («Три сестры»), Виола («Двенадцатая ночь»), Шура («Давным-давно») и многие другие.

Милда Клетниене вдумчиво работает над каждой новой ролью.

Горячая любовь к литературе, к природе, ко всей нашей жизни помогает найти ей для каждого образа те оттенки и детали, которые делают его неповторимым. Сколько душевных сил, затаенной боли в ее Василиде («Каса маре»), к которой пришла поздняя любовь. С легкой иронией, горьким юмором играет она Монику в пьесе Г. Приеде «Лето младшего брата». И непоколебимую волю к победе, безграничную веру в правоту своего дела передает актриса в роли комиссара («Оптимистическая трагедия»).

Не случайно М. Клетниене для своего юбилейного вечера включила отрывок из спектакля Г. Приеде «Хотя и осень». Актрисе близок поэтический язык драматурга, она успешно выступала почти во всех пьесах Г. Приеде, поставленных в нашем театре.

Хочется вспомнить нашу совместную работу с Милдой Клетниене над постановкой чеховских «Трех сестер». Образ Ирины, созданный актрисой, как бы переключается со всей ее жизнью. Необыкновенная чуткость Ирины ко всякой фальши, ее стремление к прекрасному, — эти качества присущи и Милде Клетниене. Актриса вложила в этот образ все свои лучшие чувства, и они нашли самый живой, самый трепетный отклик в сердцах зрителей.

Милда Клетниене давно полюбила горы, их чистые снежные вер-

шины. Сколько трудных подъемов совершила она, чтобы вдохнуть живительную свежесть горного воздуха, увидеть восход солнца с какой-нибудь из вершин Кавказа. С таким же упорством одолевает она трудности в том деле, которому посвятила свою жизнь, — в сценическом искусстве. Актриса и здесь всегда стремится к новым вершинам.

Нельзя не сказать еще об одной особенности Милды Клетниене. Это — необычайная заинтересованность в успехе работы своих товарищей, всего коллектива.

Пятьдесят лет жизни и тридцать лет творческой работы на сцене — это много или мало? Если подсчитать те минуты истинного эстетического наслаждения, которые Милда Клетниене щедро дарила и дарит зрителям, то можно смело сказать, богатая жизнь! Но впереди — новые вершины, и пусть они всегда манят актрису, зовут вперед.

Ф. ЭРТНЕР.

народная артистка Латвийской ССР.



«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

25 MAR 1966

