

РИГАС БАЛСС. Четверг, 25 марта 1965 года.

Жизнь, отданная театру



На снимке: народная артистка Латвийской ССР. Мильда Клетниеце.

Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения и 30-летие творческой деятельности народной артистки Латвийской ССР Мильды Клетниеце. Кажется невероятным, что артистке уже пятьдесят. Тем не менее, это так. Свидетели тому — более 80 сценических образов, которые создала Мильда Клетниеце, сумевшая, несмотря на это, сохранить в себе удивительную искру молодости. Артистка не знает усталости, всегда мы видим ее одинаково деятельной, жизнерадостной.

В последние годы мне часто приходилось работать с этой замечательной актрисой. Работать с ней легко, приятно. На репетицию она всегда приходит хорошо подготовившись, с радостью. Не припомню случая, чтобы Мильда Клетниеце когда-нибудь опоздала на репетицию или торопилась кончить ее. Театр для нее — вся жизнь, взволнованная и творческая.

Когда мы начинаем работу над новой пьесой, я люблю наблюдать, как актеры приходят на первую репетицию. Некоторые являются торжественно серьезные, удовлетворенные — обычно это артисты, получившие желанную роль; другие — несколько взволнованы, хотя и стараются сохранить внешнюю

Во время репетиции она — вся внимание. Не услышав ни одного лишнего слова. Кажется, актриса с головой ушла в духовный мир своей новой героини.

И созданные ею образы живут на сцене долгой счастливой жизнью. Вспомним Зюю в «Сказке о правде», Шуру в «Давным-давно», Ирину в «Трех сестрах», Василицу в «Каса маре», Эдлен в «Семье Стильно» и, наконец, Комиссара в «Оптимистической трагедии» — последнюю, большую работу актрисы. Эти роли совершенно не похожи друг на друга, но Мильда Клетниеце в каждом случае находит особые, характерные черты образа, углубляя их силой своей художественной индивидуальности.

Мне приходит на память случай, который произошел в апреле 1962 года. Мильду Клетниеце пригласили выступить в Шауляйском драматическом театре, сыграть Корнелию в пьесе Г. Приеде «Хотя и осень». Эту пьесу я поставила там несколько лет назад, и вот теперь, на сотый спектакль, пригласили латышскую актрису. Мы ехали вместе в Шауляй и вместе волновались: как пройдет этот ответственный спек-

беспечность: третьи — безразличны ко всему, равнодушны, они хотели бы сыграть другую роль, не ту, что им дают, они заранее всем недовольны. А Мильда Клетниеце, как бы она ни была занята в будущем спектакле, всегда приходит на репетицию с таким ощущением, такая гордая и счастливая, будто ей предстоит сыграть свою первую роль. Она с робостью, с волнением приступает к работе над каждым новым образом. Чутко улавливая замысел автора и режиссера, она раскрывает таинственные, волшебные ворота в новый, неведомый мир.

Так? И хотя языки латышский и литовский — родственные, все же такой эксперимент казался нам несколько рискованным.

Еще задолго до спектакля Мильда Клетниеце попросила у меня экземпляр пьесы на литовском языке, чтобы познакомиться с последними словами реплик. Перед спектаклем была репетиция. Необычная сцена, необычные декорации, мизансцены, партнеры. Я думала, что одной репетиции окажется недостаточно, но больше времени не было. И вот я сижу в зале. Удивительно, как быстро Мильда Клетниеце сумела «вжиться» в новую обстановку. Своей душевностью, простотой, своими чудесными глазами, излучающими тепло, она быстро завоевала расположение партнеров. Репетиция шла гладко.казалось, Клетниеце знает не только последние слова, но и весь текст пьесы на литовском языке. После репетиции литовские актеры говорили: они хотели бы, чтобы сегодня вечером роль Корнелии была вдвое длиннее, чтобы они могли дольше слышать и наблюдать гостью. Спектакль вылился в подлинный праздник дружбы двух народов. В тот вечер на литовской сцене царила наша Корнелия — прекрасная, искренняя и обаятельная.

Что бы ни делала Мильда Клетниеце, она делает это с чувством большой ответственности, с любовью к своему труду, к людям, которым служит ее искусство.

Много лет актриса образцова выполняет обязанности депутата, сейчас она снова избрана депутатом городского Совета Мильда Клетниеце живет активной, напряженной жизнью. Ее живо интересуют события, происходящие в стране. Во время летнего отпуска она любит путешествовать, присматриваться к жизни людей, к их духовному миру, вглядываться в лица, слушать рассуждения. И всегда она находит в людях доброе, чистое.

В день 50-летия хочется пожелать Мильде Клетниеце никогда не утратить искру молодости, которая сильнее времени, и еще долго работать в Художественном театре, открывшем перед ней широкую и светлую дорогу в большое советское искусство.

Вента Вецумнице,
режиссер Художественного
театра им. Я. Райниса