

1975
"Голос Риги" г. Рига 6 мар



МЫ ЛЮБИМ ЕЕ ГОЛОС И УЛЫБКУ

Годы, годы... Кажется, они не оставили следа в облике народной артистки Латвийской ССР Милды Клетнице, не затронули ни ее женской красоты, ни гармонически светлой личности. Уравновешенная, сдержанно улыбающаяся, каждый день, вот уже более тридцати лет, приходит она в Художественный театр. И все с тем же светлым, трепетным чувством относится к каждой новой роли, неважно — маленькая она или большая. Кажется, эта женщина не знает усталости — так она всегда приветлива, спокойна, равна. Удивляются не только зрители, но и коллеги — как удается актрисе сохранить молодость души, бодрость. Не припоминаю случая, чтобы Милда Клетнице куда-нибудь торопилась, ошибалась, опаздывала.

Работу над каждой ролью актриса начинает исподволь, не спеша. Относясь с доверием к автору и режиссеру, она шаг за шагом приближается к сущности образа. Во время репетиций и спектаклей от нее не услышишь ни одного лишнего слова. Созданные ею образы долго живут в памяти зрителя. За годы работы в Художественном театре актриса сыграла более ста ролей, самые яркие — в послевоенные годы: Зоя Космодемьянская в «Сказке о правде» М. Алигер, Шура в «Давным-давно» А. Гладкова, Ирина в «Трех сестрах» А. Чехова, Василуце в «Каса марэ» И. Друца, Элен в «Семье Стильяно» Эдуардо де Филиппо, Комиссар в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Корнелия в «Хотя и осень» Г. Приеде и многие другие. Недавно М. Клетнице, которую попросили заменить заболевшую актрису, за несколько репетиций «вжились» в образ герцогини Йоркской в «Ричарде III» Шекспира. С какой удивительной силой и талантом актриса решила эту задачу! Со своей внешностью, голосом, внутренним драматизмом Милда Клетнице словно создана для классической трагедии,

но как редко выпадает счастье в ней играть! Так случается в жизни, что мастер ждет... ждет и сходит со сцены, не сыграв свою самую главную роль...

Припоминается апрель 1962 года, когда Милду Клетнице пригласил Шяуляйский драматический театр сыграть роль Корнелии в пьесе Г. Приеде «Хотя и осень» (эту пьесу в Литве ставила я). Нас пригласили на сотое представление. Во время поездки в Шяуляй мы немного волновались: как примут нас зрители? Милда Клетнице попросила экземпляр пьесы на литовском языке, чтобы познакомиться с заключительной сценой. Репетировали лишь один раз. Чужая сцена, иные декорации, мизансцены, партнеры. Но с присутствиями ей простотой и искренностью актриса быстро освоилась с новыми условиями. Казалось, не только заключительный монолог, но и всю пьесу она выучила на литовском языке. Литовские актеры, слушая ее, даже запаздывали. После репетиции они сказали, что им хотелось бы, чтобы роль Корнелии была в два раза больше. В тот вечер спектакль вылился в праздник дружбы двух народов.

Все, что делает Милда Клетнице в жизни, в искусстве, она делает с огромным чувством ответственности, огромной любовью к жизни, людям, театру.

В дни юбилея и в канун Международного женского дня мы от всего сердца поздравляем народную артистку республики и желаем ей долгие годы хранить свет своей души и обаяние, чтобы долгие годы слышать ее голос со сцены Художественного театра.

Вента Вецумнице