

КАЛЕНДАРЬ «СМ»

ГОЛОС ИРИНЫ

Как часто, перелистывая актерские биографии, мы узнаем, что тот или иной актер и не собиравшись связывать свою жизнь со сценой, Стечение обстоятельств, а зачастую просто случайность заставляет вспыхнуть талант. Как будто вдруг, неожиданно, по-новому, осветив путь избранного.

Народная артистка Латвийской ССР Милда Клетниене, актриса Художественного театра им. Райниса, знала актерскую предопределенность своей судьбы. Знала давно. Еще тогда, когда на уроках литературы писала сочинения «Моя будущая профессия», и тогда, когда, закончив школу и так и не изменив своей привязанности, переступила порог театральной школы, которой руководили выдающиеся русские актеры Михаил Чехов и Виктор Громов. Сотрудничество с мастерами русской актерской школы было недолгим. Однако Милда Клетниене поняла главное — актер должен уметь самостоятельно мыслить и иметь развитое воображение. Это очень пригодилось позднее, когда молодой актрисе приходилось выступать в полупрофессиональных коллективах.

В ту пору Художественный театр в поисках новых актеров почти каждую осень объявлял конкурсы. На одном из них перед комиссией предстала Милда Клетниене. Ее выступление так понравилось Эдуарду Смильгису, что он сразу же поручил ей работу над двумя большими ролями — Майи в пьесе А. Бригадере «Майя и Пайя» и Лиены в постановке по роману братьев Каудзиншей «Времена землемеров». В тех же спектаклях, где у молодой актрисы ролей не было, режиссер придумывал их сам — роли эпизодических персонажей. «Вживление» новых действующих лиц проходило остроумно и не вредило песам. Зато позволяло Эдуарду Смильгису продемонстрировать публике замечательный талант. Количество ролей постепенно росло, росло и их жанровое разнообразие. Рядом с Сюзанной в «Свадьбе Фигаро» Бомарше, Виолой в шекспировской «Двенадцатой ночи», Шурой в пьесе А. Гладкова «Давным-давно» появляются Аспазия в фильме «Райнис», Джульетта в «Ромео и Джульетте» Шекспира, Ирина в «Трех сестрах» Чехова, комиссар в «Оптимистической трагедии» Вишневского и многие другие роли. С каждым сезоном репертуар становится не только многограннее, но и ответственнее.

Для понимания творческой индивидуальности Милды Клетниене характерна роль Ирины в «Трех сестрах». Этот спектакль в Художественном театре с весьма значительным интервалом был поставлен дважды, и оба раза роль Ирины играла Милда Клетниене. Для многих так и остался тайной успех актрисы и во «вто-



рой» Ирине. Как случилось, что эта «вторая», ничуть не изменившись и ничего не растеряв, предстала перед нами такой же юной и привлекательной, как «первая»? Валентин Скулле, коллега Милды Клетниене, найдя ключ к загадке тайны, воскликнул: «Это же твой голос, это из-за него не меняется наше представление о тебе в роли Ирины!». Милда Клетниене одарена на редкость красивым, мелодичным и богатым по тембру голосом. Сама она утверждает, что не смогла бы сыграть роль, если бы не знала, как должен звучать голос ее будущей героини. Работая над ролью Ирины, актриса разработала целую голосовую партитуру, в которой каждый смысловой акцент имел адекватное интонационное выражение. Образ Ирины удался прежде всего благодаря этой голосовой партитуре и вошел в золотой фонд актрисы. Эта роль изменила представление об амплу актрисы, раздвинула его рамки.

Красноречиво рассказывают о работе Милды Клетниене сегодняшние афиши театра: «Играл я, плясал» Яна Райниса, «Ричард III» Шекспира, «Швейк» Гашека, «Краткое наставление в любви» Рудольфа Блаумана, «Последний барьер» А. Дрипе, «Ночь Игумены» Т. Вильямса, «Все в саду» Е. Олби.

Милда Клетниене считает себя удачливой актрисой. И не потому ли, что за 34 года профессиональной работы на сцене Художественного театра имени Райниса ей удалось выразить и утвердить себя в искусстве, сделать свой талант близким зрителю, стать одной из его любимых актрис?

М. РУНЦЕ,
театровед.