

Клетниене Милда
Трейманис

1985

Голос Рига

г. Рига

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 11 марта 1985 года

ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

МНОГОГРАННОСТЬ

Народная артистка Латвийской ССР Милда Клетниене для целого поколения зрителей — любимая актриса ярко выраженного романтического стиля, которая в послевоенные годы прекрасно вписалась в атмосферу художественного театра с характерным для него героическим пафосом. Это были прекрасные спектакли — такие, например, как «Ромео и Джульетта», «Сказка о правде», «Двенадцатая ночь», «Семья Стильяно» — в каждом Милда Клетниене поражала необычной поэтичностью, женственностью, элегантностью.

Невозможно было перепутать Милду Клетниене с какой-нибудь другой актрисой, потому что прекрасные внешние данные, голос, походка, яркая эмоциональность были свойственны ей в каждом образе. Особенно волновала нас актриса в чеховской Ирине («Три сестры»). Именины Ирины. Она в белом платье, сидит на подоконнике и смотрит в весеннее небо. Старшая сестра Ольга (Алма Абеле) вспоминает, что год назад умер их отец. А в ответе Ирины — Клетниене столько тревоги чуткой души — какой будет дальнейшая жизнь? И как преобразится эта девушка в ходе спектакля, как постепенно тает мечта о том, чтобы вырваться из провинции, чтобы увидеть город мечты — Москву. Режиссер Фелиците Эртнере очень любила Чехова, осталась неосуществленной «Чайка», но свой жизненный опыт, художественную убежденность она выразила в постановке «Трех сестер».

Велик список ролей. В характерах, и гармоничных и противоречивых, есть все — от нежной любви до тревожного беспокойства, как, например, в драме Юджина О'Нила «Долгое путешествие в ночь», Милда Клетниене представит перед нами всегда неординарной в двух противоположных жанрах — в комедии и драме. И если бы мы попытались одним словом охарактеризовать ее творчество, то самым подходящим, пожалуй, было бы — многогранность. Многогранность в идее, форме, соединенная с большой поэтичностью и силой убеждения. Самые разные жанры, эпохи, самые разные характеры. Актриса, которая так сурова в роли Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вишневского, в которой столько человеческого тепла, как в образе Елены в «Семье Стильяно» Эдуарда де Филиппо, может быть эксцентричной, напористой, даже неожиданно устрашающей в образе миссис Туз в пьесе Олби «Все в саду». Спекулянтка, торгующая живым товаром. И все это делает с самонимением, как будто выполняла какую-то высокую миссию.

Меня всегда волновали глаза персонажей Милды Клетниене, говорящие о многом. У Василицы в проблемной драме Иона Друце «Каса Маре» эти глаза были как два глубоких, спокойных озера. У миссис Туз они сверкают как



у маленькой гиены при лунном свете. В спектакле «Ночь Легуаны» Тенниси Уильямса глаза Мексини молят о любви. А какие глубокие чувства скрывает спокойный взгляд ее героини в «Степном волке» Г. Гессе. А улыбка юбиляра в комедиях... Эта улыбка может быть ироничной, шемшей, соблазнительной, загадочной, сдержанной.

Но никогда Милда Клетниене не издевалась над своими персонажами, не высмеивала человеческие слабости, она пыталась их понять. Ее коллеги называют как характерное для нее качество чувство юмора, а в партнерстве — надежность. Большую трудоспособность актрисы заметил Эдуард Смильгис, и вскоре Милда Клетниене от роли служанки в «Женитьбе Мюнхгаузена» возвысилась до первых ролей. Эдуарду Смильгису нравились актрисы, выражающие благородство, одухотворенность, внутреннюю силу женщины. Эти качества были отмечены в актрисе еще в Латвийском драматическом ансамбле, где педагоги доверяли ей ведущие роли в классике.

Сегодня мы все поражаемся умению Милды Клетниене минимальными средствами расширять любой образ. Как хороший ремесленник годами сушит дерево, чтобы выгнать из него все соки, пока дерево не станет совсем твердым, так и актриса долго работала над своим талантом, пока не достигла большого слияния техники и глубокого душевного переживания. Амплитуда образов Милды Клетниене в равной мере включает в себя многослойность жизни, ее противоречия, самые крайние чувства.

И так как художественный театр избрал своим принципом ясность и правдивость, о Милде Клетниене можно сказать: она эти принципы претворила в жизнь на 100 процентов, не переставая признавать, что только труд и еще раз труд всегда приносит наивысшее удовлетворение.

Г. Трейманис.