

ОСТАНЕТСЯ ПОД КРЫШАМИ

ПАРИЖА



Умер Рене Клер.

Ушел из жизни один из последних, если не самый последний славный французский мастер, начавший свой путь еще в эпоху немого кинематографа вслед за «Нетерпимостью» Гриффита, почти одновременно с «Парижанкой» Чаплина, с Эйзенштейном, Пудовкиным...

Французская литература, французская живопись помогали нам узнавать Францию и французоз. Рене Клер сделал это средствами кино. Думаю, люди старшего поколения до сих пор не забыли его знаменитый фильм «Под крышами Парижа». Бедные кварталы парижских окраин, быстро, дансинги, уличные певцы, чьи мелодии сразу же облетели чуть не полмира и отголоски которых как бы слышались еще много лет спустя в песнях Эдит Piaф.

Это был замечательный художник. Не только по официальному признанию — впервые Академия «Бессмертных» допустила кинематографиста в число своих членов, — но и по признанию миллионов почитателей его таланта. Художник, соединивший в себе и на экране истинно галльский юмор с печалью, лиризм с сарказмом, водевильную легкость и веселье «Соломенной шляпки» с современной философской интерпретацией легенды о Фаусте в «Красоте дьявола». Клер был и оставался сыном Франции, и этим он, быть может, обязан своей мировой славе. Он рассказал о радостях и горестях простых людей под крышами Парижа, и простые люди во многих странах мира нашли в его фильмах отзвук своим мыслям и чувствам.

А до этого был «Париж

уснул». Потом — «Последний миллиардер», «Ночные красавицы», «Большие маневры», «Порт де Лиля», «Все золото мира». Я называю здесь лишь малую толику фильмов Клера, поставленных им за долгую жизнь. С неизменной симпатией говорил он о скромных тружениках, с сарказмом — о сильных мира сего. В каждой своей работе открывал новые выразительные средства кинематографа. Многим, в будущем знаменитым, актерам помог впервые появиться на экране. Многие крупнейшие мастера считали для себя честью сниматься в фильмах Клера — Марлен Дитрих, Жерар Филип, Бурвиль...

Мне довелось встретиться с Рене Клером на Венецианском кинофестивале. Он дал тогда интервью «Литературной газете». Запомнились его изящная, художавая фигура, тонкие черты интеллигентного лица. «Вы спрашиваете, — говорил он убежденно, — мое мнение о тех, кто считает, будто массовый характер кино сегодня становится для него помехой? Однако правильно ли проводить разделение на кинематограф для масс и для элиты? Кино — искусство массовое и должно обращаться ко многим зрителям. Можно построить очень красивую современную модель самолета, но что толку, если машина не поднимется в воздух?»

В нашей стране знают фильмы Рене Клера. На русский язык переведена его своеобразная книга «Размышления о киноискусстве». В 1979 году на Московском кинофестивале Рене Клеру был присужден почетный приз — дань уважения старому мастеру и его благородному творчеству.

В своей книге он с грустной иронией размышлял о недолговечности фильмов. Но выходят из моды, старятся плохие, скороспелые фильмы, как и плохие книги, плохие пьесы. А фильмы Рене Клера останутся жить под крышами Парижа. И только ли Парижа!..

Борис ГАЛАНОВ

15.5 МАР 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
С. МОСКВА