

АВТОР СЦЕНАРИЯ

Сюжетаркано, 1988, п. 5

КЛЕПИКОВ Юрий Николаевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Родился в 1935 году. В 1960 году окончил факультет журналистики МГУ. Работал на телевидении, в редакциях газет. В 1964 году окончил Высшие сценарные курсы в Москве (мастерская Е. Габриловича). В 1967 году окончил Высшие режиссерские курсы при «Ленфильме» под руководством Г. Козинцева. Им созданы сценарии фильмов: «Седьмой спутник» (1967, совместно с Э. Дубровским), «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» (1967), «Мама вышла замуж» (1969), «О любви» (1970, совместно с М. Богиним), «Даурия» (1971, совместно с В. Трегубовичем), «Не болит голова у дятла» (1974), «Восхождение» (1976, совместно с Л. Шепитько), «Летняя поездка к морю» (1978), «Сергей Иванович уходит на пенсию» (1980, под псевдонимом Н. Николаев), «Пацаны» (1983), «Соблазн» (1987).

Сценарии Клепикова отличаются скромностью выразительных средств, кажутся почти конспективными — минимум эмоций, одна информация. Но вот что удивительно: при таком жестком самоограничении он добивается предельной выразительности и точности интонаций. Он не ищет сложных форм выражения своих мыслей. Клепиков знает, что простота сюжета создает наиболее мощное и гибкое поле для глубоких раздумий и обобщений. Простота требует трезвого и мужественного взгляда на вещи. И драматургу присущ этот взгляд. Все реально, все жизненно в его сценариях, все знакомо до мельчайших подробностей. Ему в высшей степени свойственно то, что Белинский называл «инстинктом истины, тактом действительности». Кажется, он не ставит перед собой задачи проникновения во внутренний мир своих героев. Это для него суверенное государство, куда нельзя заглянуть просто так, из любопытства. Его как будто интересует только действие, поступок, но какая сложность и глубина угадывается за этим!

В сценариях Клепикова нет тишины, уединения — все движется, взаимодействует, происходит сегодня, сейчас. Он удивительно верен нашему времени, он — его летописец, свидетель, поэтому сценарии его кажутся записью событий почти документальной. И в то же время ему свойственна некоторая внутренняя эксцентричность. Она проглядывает в поступках персонажей, в их характерах, неожиданных реакциях, она ощущается в столкновении эпизодов, напряженности действия... И все же основное в нем — чувство реальности, сопричастность действительности; он основывает свои убеждения на морали, которую не пересматривает и не передумывает. Как сказал поэт: «Способ совести избран уже и теперь от меня не зависит».