

Валентина Федоровна КЛЕПАЦКАЯ

Узнавая о том, что новая группа наших артистов удостоена высоких почетных званий, я всегда искренне радуюсь за своих товарищей по работе и радуюсь за весь театр: ведь количество мастеров и определяет его лицо, его творческий уровень.

На этот раз мы все порадовались за Валентину Клепацкую.

Она пришла в Большой театр в 1955 году, а в 1956-м окончила свою стажировку и стала солисткой оперы.

Хорошая профессиональная подготовка (В. Клепацкая окончила Уральскую консерваторию имени М. Мусоргского), красивый голос, отличные внешние данные и актерская одаренность очень скоро проявились в ее работах. Партии В. Клепацкой стали неотъемлемой частью спектаклей театра, и уже трудно было, например, представить себе «Ивана Сусанина» без Вани—Клепацкой.

Говоря о Вани—Клепацкой, я сразу же хотела бы обратить внимание на так называемые «мужские» роли, которые приходится исполнять в оперном театре обладательницам контральто и меццо-сопрано. Что греха таить, очень немногим удается быть на сцене такими, чтобы зритель забыл, что перед ним вокалистка, женщина. В. Клепацкая заражает своим юношеским задором и подвижностью. Верно найденные несколько штрихов в пластике подчеркивают характер подростка, которого она исполняет. Но главное, что помогает В. Клепацкой, — полная вера в то, что она делает на сцене. А поверив в своих героев, она избегает жеманности, придуманности, заставляет верить и зрителя в то, что герой ее должен быть таким и только таким. Убеждают все ее отроки: Ваня («Иван Сусанин») и Лель («Снегурочка»), Зибель («Фауст») и Федор («Борис Годунов»).

Однако создание целой галереи самобытных, чрезвычайно сложных для воплощения ролей не сузило диапазон актрисы, сохранившей и другую сторону своего актерского и вокального дарования — лирическую. Таких партий, как Соня («Война и мир»), Ирина («Судьба человека»), Ольга («Евгений Онегин»), Полина («Пиковая дама»), Варвара («Не только любовь»), и другие утвердили В. Клепацкую как исполнительницу чрезвычайно сильно лирического плана. Ее героини наделены чертами характера душевно-теплого и поэтического. И всегда в ролях В. Клепа-



кой привлекает сочетание актерского дарования и красивого, теплого, ровного во всех регистрах тембристого меццо-сопрано.

Валя — хороший товарищ, всегда ровная, выдержанная, отзывчивая, а это в работе также немаловажно. Мы встречаемся с ней не только на репетициях и спектаклях театра, но в концертах, на записях для радио и кино. И я не помню, чтобы Валя не была собранной, дисциплинированной, в отличной форме.

Итак, позади определенный итог работы. Более десяти партий. Много это или мало? Для молодой левицы — а В. Клепацкая молодая — немало. Для мастера — а она уже мастер — маловато. И тут следует В. Клепацкой и тем, кто планирует нашу работу, пожелать неустанно увеличивать список партий.

За спиной В. Клепацкой — 12 лет работы в Большом театре, а впереди еще очень большая творческая жизнь, гораздо длиннее той, что пройдена.

Г. ОЛЕЙНИЧЕНКО,
народная артистка РСФСР.

Соб. артист, 1965, 8 окт.