



услышите таких звуков. В трепете струн заключена вся гамма человеческих чувств. Эта глубинная музыка дает силу и мощь, возвращает человека к естественному состоянию радости в Храме жизни, к русской песне, к эпосу, к национальной интонации. Музыка Клепалова побуждает каждого слушающего к сотворчеству, приходит дивное состояние человека, когда в познании самого себя открывается тайна родовых корней, возникает гениальная связь с космосом, с миром предков; обретается единение с природой. Это первая ступень в постижении философии жизни и Бога. Музыка ведет к горней чистоте, раскрывает талант в каждом, осветляет и очищает душу и исторгает слезы. Многие на концертах Клепалова плачут и не стыдятся этих слез вдохновенных, ибо обретают духовную защиту в музыке, оберег; как бы вступают в церковь и ощущают Божью благодать, возвращаясь к истокам веры. Начинается возрождение души, исцеление ее, восстановление разрушенной экологии...

А балалайка открывает все новые и новые сказочные миры через пьесы: «Ожидание», «Думы о Родине», «Баллада о русской женщине», «Русь», «Куликовская битва», «Солнце встает», «Раны победителя», «Монастыри», «Русская любовь» и еще многие и многие волшебные ноты, написанные им с великой любовью к Родине и народу...

Среди богатства фольклора и духовной музыки у балалайки особое место. В этом маленьком инструменте заложена душа русского народа. Она и плачет, и смеется, она зовет в пляс и на бой праведный. Музыка Клепалова через светлую грусть ведет к самому отрадному чувству — к размышлению. Открывает все самое заветное и тонкое; являет звездную россыпь национальной даровитости.

Никто не помнит авторов русских народных песен, но песни нужны и поньше для и с т и н ы, а не для гордыни. Не важно, кто отлил колокола, не в имени

СТРУНЫ РОДИНЫ

дело, но колокол звучит и п о б у ж д а е т... Это сильнее памятников. Русская песня-молитва, былина и сказка, народная песня-роман — побуждают к любви и добру, к состраданию; остерегают от грехопадения, очищают от зла.

Как и слово, музыка несет в себе спасительную энергию духовной соборности. Великие русские классики в живописи, музыке и литературе вели к соборности через Православие, музыка Клепалова продолжает эту традицию заботы о душе. Русской душе. Она не погибла. Она явление Божье.

Первая жертва всех революций — культура, Россию же ввергают в постоянные, изнуряющие эксперименты. Культура — зеркало общества. Ныне оно заплевано — и отражается в нем жалкое поколение торговцев и варваров не помнящих родства. Демократы и их заокеанские стратеги-советчики умышленно подталкивают русский народ в помойную яму. При этом нас пытаются тыкать носом в пресловутую «мировую цивилизацию». Понятие цивилизации мира — весьма условно и зачастую ведет к уничтожению самой цивилизации. Это не цивилизация, а все тот же безымянный интернационализм, с потерей лица определенной нации. Духовные ценности утрачены на Западе, стержень наций надломлен, нации больны и одряхтели в безумном поиске материальных благ.

Но все чуждые ростки сохнут на тысячелетнем древе русской культуры, как бы их ни прививали. Сохранение оригинальности всех культур народов мира и есть цивилизация, и единение всего человечества.

Я был в гостях у казаков-некрасовцев, вернувшихся из Турции через 300 лет в Россию. Они сохранили себя на чужбине Верой и Песней. И вернулись русскими. За триста лет не было ни одного сме-

шанного брака. Национальная культура помогла им выжить.

Сейчас как никогда нужна песня времени — и она пришла. Огромные залы в Москве встают трижды после исполнения песни-плача, песни-молитвы, песни-гимна России «Православные», написанной композитором Юрием Клепаловым на стихи В.Волкова. Она звучит как великая молитва за поруганную землю свою, за Бога, поправленного в душах, за храмы порушенные; звучит как голубиное воркование Духа Святаго, Любви. Эта песня идет к сердцу каждого русского исцеляющей серебряной нитью надежды, что Россия пробуждается и станет, как прежде, Великой Державой.

Музыка Юрия Клепалова целительна. Своими колокольными звуками она очищает от мракобесия пространство. Когда она звучит в доме — дом освящается. Под эту музыку я пишу уже третью книгу.

И так враг боится настоящего и светлого, так бдительно контролирует телевидение и радио, что у композитора Клепалова до сих пор нет пластинки. И это горький упрек нам всем, особо русским предпринимателям. Япония третий раз за год приглашает Юрия Клепалова на концерты, а наш народ лишен возможности слышать его музыку, вернуться через нее к природе, Родине. Музыка сибиряка несет людям радость очищения, делает их русскими, дает уверенность в свои силы и будущее, — это великий Зов Жизни.

Великий Пост — время великих раздумий и очищения. Великим Постом должна пройти русская культура, не оскорбившись лжеискусством, лжекумирами. Только после Великого Поста, великого очищения, грядет Светлое Воскресение России.

Юрий СЕРГЕЕВ,
писатель.

Мир России. — 1994. — 8 апр. (№ 14). — с. 14.

Михайлов Юрьевич

8.04.94