

ЗВЕЗДА

г. ПЕРМЬ

31 АВГ 1984

Театр. Газета

ВСЕГО ТРИ РОЛИ.

Героини заслуженной артистки РСФСР А. Кленчиной — актрисы Калининградского театра драмы — в чем-то схожи. Это женщины яркого и самобытного характера, внешне независимые, изысканно элегантные и утонченно проницные. Эти женщины умны и красивы. Есть какая-то неизъяснимая притягательность в их манере говорить, двигаться, слегка сутулясь, откидывать волосы, проводить рукой по лицу... Но есть в них и явственно ощутимый внутренний надлом, неудовлетворенность, некое несоответствие между возможным и действительным. И оттого, наверное, — легкий привкус горечи, как в дорогом шоколаде.

Полина Сергеевна в пьесе А. Арбузова «Победительница» является нам в трех диалогах с Майей Алеиной. Три встречи, три диалога и... целая жизнь, женская судьба — не как предначертание свыше, а как закономерный итог. А. Кленчина в этой роли бывает спокойно-снисходительной и холодно-доброжелательной, язвительно-насмешливой и откровенно циничной. Поначалу она всеми силами стремится сохранить внешнюю респектабельность, сохранить видимость благополучной семьи. Хотя ее женская философия переходит всякие границы проповедуемой ею же житейской мудрости. Спустя десятилетия героиня Кленчиной как будто та же, разве что чуть боль-

ше сутулились плечи под шалью, чуть глуше стал голос. Но перед нами уже совсем другая женщина, — сложенная не теперь, а когда-то, давно, и свыкшаяся с судьбой. Кленчина предельно заостряет тему пьесы: по сути, ее Полина Сергеевна — некий вариант «победительницы» Майи. Она, как и Майя, жестко рациональна. Ее героиня никогда не думала о любви, даже гнала от себя эти мысли и расплатилась за это горьким и унижительным одиночеством.

Анна Николаевна Силина в пьесе В. Мережко «Ночные забавы» — еще один вариант несостоявшейся женской судьбы, нереализованных возможностей. Вся жизнь этой героини А. Кленчиной — сплошная цепь компромиссов, лжи, фальши. Она словно бы обречена на эту ложь обстоятельствами, но, будучи не в силах остановиться, по какой-то нелепой инерции доходит до нравственного падения. Не оправдывая свою героиню, не смягчая красок, Кленчина тем не менее ненавязчиво подчеркивает: ее Анна — олицетворение женственности и всей той же магической притягательности, которая суждена, видимо, всем героиням актрисы. В игре А. Кленчиной мы остро ощущаем, какой ее Анна могла бы быть, как велики ее «человеческие» потери. И этот невыносимый диссонанс между возможным и действительным ранит более всего. Пьеса В. Мережко не

безупречна в литературном плане: не все персонажи в ней выписаны с должным тщанием, не все поддается логическому анализу. Но то, что делает на сцене А. Кленчина, — убедительно и глубоко правдиво.

Интересна и работа актрисы в пьесе И. Жамиака «Месяц Амилькар платит». Элеонора Кленчиной привлекает внутренней свободой, стремительностью ритма, импровизационной легкостью. Актриса создает на сцене тип женщины независимой, духовно богатой и глубоко внутри тяготящейся собственной неустойчивостью.

А. Кленчина ведет на сцене «двойную» игру: ее героиня — актриса по профессии — попадает в необычные условия. Ей постоянно свойственна борьба чувств, причем в подтексте ее общения с героем звучит сострадание, второй же план роли — протест или возмущение. Этот сложный рисунок и позволяет увидеть на сцене человека живого, горячего. В «поединке» с Амилькаром победа на ее стороне. Да, это месть прекрасной актрисы за недоверие к ней, как к актрисе, и это триумф женщины, ощутившей свою власть над человеком, не пожелавшим замечать ее как женщину.

Всего три роли... Три героини, три судьбы. Но в каждой из них — богатейший внутренний мир, рождаемый щедрым даром актрисы.

М. АНТОНОВА.