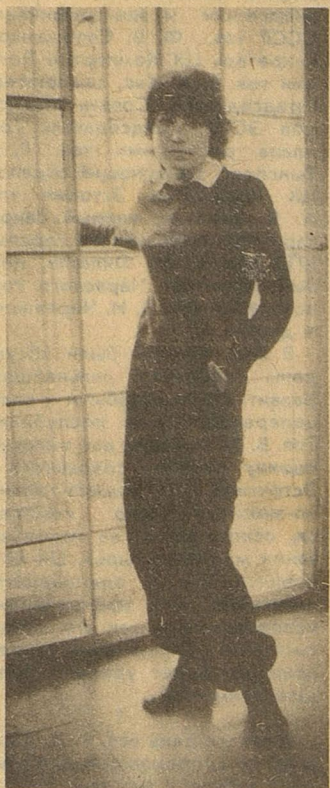




Месяц театра

«... ЧИСЛО СОЗДАННЫХ ОБРАЗОВ»

Мария Кленская окончила кафедру сценического искусства Таллинской консерватории семь лет назад. Но еще до получения диплома профессиональной актрисы она сыграла две роли в Таллинском государственном академическом театре драмы имени В. Кингисеппа — в спектакле по пьесе «Гости» Р. Салури и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. И сразу же, с первой ролью, с удивительно чистым душевным миром Валентины из Чулимска пришла и премия на республиканском смотре молодых артистов. Полезно было это или рановато для начинающей актрисы — трудно сказать, но что заслуженно — это бесспорно.

Мы сразу увидели, что в театр пришла покоряющая жизнерадостно молодая актриса, любящая смех и шутку. В актерской среде она быстро стала своей. Разные режиссеры занимали ее в спектаклях — Пансо, Микивер, Трассь, Керге... Доверие режиссера очень важно для любого актера, но важнее всего — оправдать это доверие. И не только режиссера. Если

тебе не верит зритель, твое пребывание на сцене сводится к нулю. Это самое главное — доверие публики. И Мария его заслужила.

Когда режиссер Микк Микивер поручил в «Дне четырех королей» роль Третьего короля Марии Кленской, он и сам не сумел объяснить труппе свой выбор, ведь все короли в пьесе — мужчины. Однако какой получился король! Мария поражала в спектакле такой искренностью чувств и мыслей, что буквально обезоруживала всех. И все это в нескольких коротких монологах!

Чистым кристаллом звенит ее нежно-неуловимая Мелисанда («Пелеас и Мелисанда» Метерлинка) — большая роль в спектакле финского режиссера С. Гурунена. С азартом и юмором сыграны глупо-смешные-упрямые Нукитсамеес и Утенек в детских спектаклях Райво Трасся... Сложным психологизмом пронизана роль Любови Яровой, которая делает честь любой актрисе. А как нежна ее Офелия! А Анники в финском эпосе «Калевала»! Их просто нужно видеть.

За шесть сезонов Марией Кленской создано двадцать больших и маленьких ролей. Именно создано. Вспоминаются слова Немировича-Данченко о том, что славу актера определяет «не количество сыгранных ролей, а число созданных образов». Двадцать образов — это немало... Это доказательство того, что театр нуждается в актрисе. А ведь на вступительных экзаменах в свое время она «провалилась». Работала два года реквизитором и гримером в Театре юного зрителя и лишь со второй попытки поступила на актерский факультет.

... Закончена работа над сложной ролью в спектакле режиссера Эндрика Керге по пьесе Леонида Андреева «Жизнь человека». Снимают Марию и в кино. Она успешно сыграла в фильме Микка Микивера «Индрек», а за роль Эстер в фильме Калье Кийска «Цену смерти спроси у мертвых» Мария Кленская получила приз на Всесоюзном кинофестивале. Часто ее своеобразный голос звучит в радиопостановках, она участвует в телевизионных спектаклях...

Работы хватает. И во всех образах, созданных ею, есть что-то свое, личное, есть темперамент и вкус к игре, чувствуются еще нереализованные возможности ее актерской личности. Актриса довольно скептически относится к высоким словам, обращенным в ее адрес, но в остальных случаях ее разительной жизнерадостности можно позавидовать. Лишь на репетициях она становится тихой, замкнутой, чуть таинственной. Кажется, именно в эти минуты рождается тайна творчества.

Айн ЮРИССОН,

актер театра драмы имени В. Кингисеппа.