

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

№ 42

Воскресенье

КОМУНАЛИСТ

Воскресенье 1982

3 ДЕК 1982

## МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

### Праздник в театре

В театре на Пушкинской улице этот день был выходным, но на его фасаде ярко светились фонари, сюда спешили люди.

— А у нас сегодня праздник! — радостно сообщили нам гардеробщицы. Но они могли бы и не говорить этого: в фойе было множество цветов, царила какая-то особая теплая атмосфера. Потому что в театре в этот день был творческий вечер замечательного певца, народного артиста республики Олега Кленова. Вот уже двадцатый сезон выходит он на сцену в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Первое отделение вечера само по себе было настоящим спектаклем: различные сцены из опер и музыкальных постановок, остроумно соединенные сценарием В. Канделаки, составили увлекательное, не лишенное юмора, яркое представление.

Кленов пел в этот вечер необыкновенно легко и вдохновенно. Его красивый, сильный баритон, тембр которого не спутаешь ни с каким другим, доставлял слушателям огромное наслаждение.

Этот вечер открыл мне и Кленова — великолепного драматического актера. Короткие сцены сменяли друг друга, и в одном спектакле прошли перед зрителем обольстительный, завораживающий Дон Жуан, умный, обаятельный и находчивый Фигаро, цыган Баринкай... Мастерство перевоплощения удивительное!

Был на этом вечере и еще один сюрприз для меня. Чествовать актера пришли люди, казалось бы, не имеющие никакого отношения ни к театру, ни к оперному пению. Понятно, почему Кленова поздравляла Московская государственная филармония или Краснознаменный ансамбль песни и пляски. Но на сцену выходили работники 5-й городской больницы, шахтеры города Стаханова, слушатели подмосковного университета культуры, рабочие завода им. Орджоникидзе. Оказалось, что это коллективы, в которых бывает Олег Кленов с шефскими концертами. Вечер

выдался удивительно теплым, сердечным. Это была зрительская благодарность талантливому певцу.

О. МИХАЙЛОВА.  
МОСКВА.