

К предстоящим
гастролям

СОЛИСТ ИЗ МОСКВЫ

23, 24 и 26 января в спектаклях Омского музыкального театра «Севильский цирюльник» и «Травиата» партию Фигаро и Жермона исполнит народный артист РСФСР Олег Кленов.

Внимание омских ценителей оперной классики наверняка привлекла реклама музыкального театра, приглашавшая на спектакли с участием солиста Большого театра Союза ССР Игоря Морозова. К сожалению, болезнь помешала приезду певца в Омск в эти сроки. Однако поспешим предотвратить разочарование тех, кто собрался к нам на «Севильского цирюльника» и на «Травиату»: их все-таки ждет интересная встреча. Встреча с одним из лучших оперных певцов столицы, которому не раз рукоплескал зал Большого театра, — с народным артистом РСФСР Олегом Кленовым.

Олег Кленов, в свое время прошедший солидную учебную подготовку в Киевской консерватории, а потом практику в одном из ведущих оперных театров страны — Свердловском, уверенно заявляет о себе как о достойном носителе традиций русской певческой школы. Самые большие творческие удачи певца связаны с отечественной оперной литературой: это партии Алеко в одноименной опере Рахманинова, Роберта в «Иоланте» Чайковского, Каленика в «Майской ночи» Римского-Корсакова, Павла в «Виринея» Слонимского, Листрата в опере Хренникова «В бурю».

Но, разумеется, Олег Кленов успешно выступает и в западной оперной классике. Здесь ему особенно повезло наставников и руководителей. Со знаменитым профессором Вальтером Фельзенштейном он репетировал партию Эскамильо в «Кармен» Бизе, с народным артистом СССР Евгением Светлановым готовился к участию в концертных постановках «Тоски» Пуччини и «Отелло» Верди, ряд работ, в том числе партию Крауна в опере Гершвина «Порги и Бесс», певец подготовил с замечательным режиссером Львом Михайловым.

Прекрасному голосу певца, его сценическому обаянию, убедительному проникновению в

психологию образа аплодировали ценители оперы во многих городах Союза и зарубежных стран.

Омичи могут надеяться на радостные часы «личного» знакомства с Олегом Кленовым. Заметим к слову, что особого вдохновения ждем мы от певца на спектакле «Севильский цирюльник», ведь партия Фигаро памятна и дорога ему как блестящий дебют на сцене Московского государственного академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Е. ЗЛОТИНА,
заведующая
литературной частью
Омского музыкального театра.