

# ЮБИЛЕЙ МУЗЫКАНТА

## Композитору А. Кленцкису — 60 лет

25 ЛЕТ назад имя А. Кленцкиса было мало кому известно: он работал скрипачом в оркестре оперы Государственного театра в Каунасе. В свободное же время продолжал учиться, мечтая стать композитором. Учителями А. Кленцкиса были выдающиеся литовские музыканты — профессора Ю. Грудис и Ю. Карнавичюс. К этому времени относится появление его первых произведений — концерта для скрипки и струнного квартета. Однако условия буржуазной Литвы, сковывавшие талант таких уже зрелых композиторов, как Б. Дварионас, С. Вайюнас, И. Швядас, не благоприятствовали и расцвету дарования А. Кленцкиса.

В 1940 году в Литве была восстановлена Советская власть. А. Кленцкис, который уже в условиях подполья навсегда связал свою судьбу с Коммунистической партией, назначается ответственным музыкальным редактором Республиканского радио. В первые дни войны с гитлеровской Германией он эвакуируется в глубь страны. В городе Переславль-Залесский Ярославской области создаются государственные художественные ансамбли. Молодой композитор был назначен музыкальным руководителем и дирижером этих коллективов.

Этот период деятельности А. Кленцкиса был наполнен большим творческим содержанием. Одно за другим рождаются его произведения — вариации для скрипки с оркестром, боевые и хоровые песни «С Урала гудят ветры» (слова Л. Гирьы), «Партизанская песня» (на слова К. Корсакаса), цикл сольных песен «Великая Отечественная война» и другие.

Появление нового крупного произведения композитора — кантаты «Марите Мельникайте» (по мотивам одноименной поэмы С. Нерис) для солистов, хора, оркестра и чтеца совпало с салютом, возмечавшим о победоносном окончании Великой Отечественной войны. В этом своем произведении, проникнутом подлинной народностью, глубоко мелодичном и волнующем, композитор воспекает бессмертный подвиг героической дочери литовского народа.

Гражданский пафос, революционный накал звучат и в других крупных произведениях композитора А. Кленцкиса: в его оратории в девяти частях «К счастью» на текст стихов литовского пролетарского поэ-

та Ю. Янониса, в опере «Над Неманом», где изображена борьба советских партизан во вражеском тылу, в пионерской сюите для детского хора и оркестра «Летний день» (на слова К. Кубилинскаса).

Большим успехом пользуются также хоровые и сольные песни А. Кленцкиса, такие, как «Песня сева» (слова Ю. Марцинявичюса), «Марш сторонников мира» (слова В. Вальсионене), «Голос матери» (слова П. Кейдошиоса), «Школьной тропинкой» (слова К. Кубилинскаса). Его песня «Веселый бригадир» (слова П. Герулайтиса) удостоилась премии на республиканском конкурсе советских песен.

В области инструментальной музыки композитор А. Кленцкис создал три струнных квартета, концерт-позму для виолончели с оркестром и симфониетту для струнного оркестра. Его опера «Над Неманом» с большим успехом шла в первом в республике народном театре оперы в Клайпеде.

А. Кленцкис обладает огромной трудоспособностью. Композитор тщательно оттачивает свои произведения, снова и снова возвращаясь к ним,

добиваясь все большего совершенства.

Много времени А. Кленцкис отдает дирижированию оркестром Государственной филармонии Литовской ССР. Он преподает и в Государственной консерватории, готовя кадры молодых солистов оперы. И вместе с тем находит время для творчества и для дальнейшей работы над собой. В 1957 году А. Кленцкис окончил заочную аспирантуру по классу дирижирования в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. За выдающиеся заслуги в развитии литовской советской музыкальной культуры ему одному из первых было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Литовской ССР.

И сейчас юбиляр полон творческой энергии, новых творческих замыслов. Этой осенью мы услышим в исполнении хора мальчиков новую хоровую сюиту композитора. Нет сомнения, что А. Кленцкис подарит нам еще немало интересных произведений.

А. КАЛИНАУСКАС,

НА СНИМКЕ: А. Кленцкис.



Советская Литва  
Вильнюс

15 ИЮН 1954