

Композитор — Гражданин

СРЕДИ первых творцов литовской советской музыки видное место занимает народный артист Литовской ССР, исполняющий обязанности профессора Литовской консерватории, кандидат искусствоведения, дирижер и композитор Абелис Кленчикис. С его именем связано становление творческой организации литовских композиторов, которой он руководил с 1945 по 1954 годы.

Творчество этого композитора в основном связано с вокальной музыкой. Одним из первых он осознал важное значение советской массовой песни и ее воздействие на слушателей. Еще в 1946 году А. Кленчикис говорил: «Нам крайне необходима мобилизующая массовая литовская песня с глубоко идейным, оптимистическим текстом и простая по своей форме... Народ нас не простит, если в нашем творческом багаже не найдется пары десятков хороших массовых песен, которых с нетерпением ждет наша молодежь».

Первые песни композитора, исполненные патриотизма и ненависти к врагам, родились в суровые годы Великой Отечественной войны, когда он являлся дирижером государственных художественных ансамблей Литовской ССР в городе Переславле-Залесском. А. Кленчикис тогда начал создавать кантату о Герое Советского Союза партизанке Марите Мельникайте на слова С. Нерис. Это было первое крупное произведение композитора, покоряющее своей эмоциональностью, искренностью и непосредственностью музыкального языка. Похожи по своему настроению его вокально-симфонический цикл романсов «Великая Отечественная

война» на слова А. Венцловы, В. Мозурюнаса и С. Нерис и песня «На свободной пашне» (слова И. Лапашинскаса).

В дальнейшем творчестве А. Кленчикиса важное место занимают патриотические песни, ставшие ценным вкладом в литовскую музыкальную ленинскую. Весь путь борьбы народа до величественной победы отразил он в оратории «К счастью» на слова Ю. Янониса. Произведение подкупает своей мелодикой, в которой кроме оригинальных тем используются также и мотивы революционных песен.

При создании оратории А. Кленчикис ставил перед собой высокие требования. «Наши композиторы, — писал он тогда, — много работают в трудном жанре кантат и ораторий. Такие произведения играют большую воспитательную роль. Они воспевают новую жизнь. Нам необходимо добиться, чтобы достижения в этом жанре не ограничивались лишь значимостью текста, но и музыкой и композиционным мастерством приравнялись к литературному выражению темы».

Музыкальное воспитание приносит хорошие результаты лишь в том случае, если оно является систематичным. Это хорошо осознал и А. Кленчикис. Кроме многочисленных песен для детей, среди которых самой распространенной является «По школьной дорожке» на слова К. Кубилинскаса, композитор создал два более крупных произведения — сюиты «Летний день» и «По дорогам Литвы» (обе на слова К. Кубилинскаса). Как по своему содержанию, так и по музыкальному языку, сюиты дополняют друг друга. Хотя в обеих главенствуют

опоэтизированные картины природы, содержание второй сюиты более глубокое и осмысленное. Она поэтически воспекает не только прекрасные уголки Литвы, но и места, связанные со славным прошлым и сегодняшним днем республики.

А. Кленчикис — первым из литовских композиторов обратился к созданию национальной советской оперы. Это была опера «У Немена» (1952 г.) — о борьбе литовских партизан с гитлеровскими оккупантами во время Великой Отечественной войны. В основу музыкальных характеристик представителей народа автор положил мотивы литовских народных, а также и революционных песен — «Варшавянки» и «Интернационала». Премьера оперы связана с детищем советского строя в Литве — театром Клайпедской народной оперы.

Большой заслугой композитора является создание первого литовского национального балета-сказки для детей «Мальчик без сердца» (1969 г.). В музыке балета, отличающейся своей красотой, нередко звучат интонации литовских народных песен. Примечательно то, что первыми исполнителями его являются учащиеся Вильнюсской средней школы искусств им. М. -К. Чюрлениса, а дирижер, балетмейстеры, либреттисты, художники — педагоги этой школы.

В Каунасском музыкальном училище А. Кленчикис получил хорошую школу скрипичной игры и в течение двенадцати лет работал в качестве артиста симфонического оркестра Каунасского государственного театра. Отличное знание специфики струнных инструментов проявляется в одном из самых

ярких его камерных произведений — в Третьем струнном квартете. Следует назвать также Квинтет для духовых инструментов.

Симфонические произведения А. Кленчикиса создает больше всего для струнных инструментов. Это — концерт, вариации и романс для скрипки с симфоническим оркестром, Концерт-поэма для виолончели и симфонического оркестра, симфонетта. По глубине содержания и профессиональной зрелости самым интересным, пожалуй, является виолончельный концерт.

Достичь столь высокого профессионального мастерства, завоевать своим творчеством, педагогической и музыкально-общественной деятельностью столь высокое признание народа помогли художнику необыкновенное трудолюбие и требовательность к себе. И так, уже в 1953 году А. Кленчикис экстерном заканчивает класс композиции Литовской консерватории, в 1958 году — аспирантуру по специальности дирижирования Московской консерватории, в 1961 году защитил кандидатскую диссертацию «Дирижирование инструментальным концертом» в Ленинградском консерватории, так как сам он долгое время работал в качестве дирижера симфонического оркестра.

Композитор — коммунист А. Кленчикис все свои силы отдает служению народу. Ясно осознанная цель жизни, служение Родине являются для композитора тем стимулом, который ежедневно вдохновляет его на труд. Он словно говорит себе: «Нельзя уйти из строя до тех пор, пока не сделал все, что мог сделать». Таким обязательным, исполнительным, образцовым нам хотелось бы видеть нашего друга Абелиса еще долгие годы.

Ю. ГАУДРИМАС,
доктор искусствоведения,
профессор Государственной консерватории Литовской ССР.