

ОТТО *Восп. Москва -*
1936. - 25 мая
КЛЕМПЕРЕР

Последний раз Клемперер посетил Москву семь лет назад. Выступления его произвели огромное впечатление и хорошо запомнились и музыкантами-профессионалами и любителями музыки. Глубина и цельность замысла, нередко рвавшего с установившимися традициями, соединяются у Клемперера с ярким темпераментом, с мощным, иногда даже «неистовым» волевым напором. Бетховен, которого особенно любил играть Клемперер, приобрел в его исполнении свежие краски, по-новому звучали знакомые, десятки раз слышанные произведения.

Неудивительно, что и теперь клемпереровские концерты вызвали исключительный интерес: в два-три дня были распроданы билеты на все объявленные программы.

Однако первый концерт принес некоторое разочарование слушателям, помнящим прежние выступления Клемперера. Манера Клемперера несколько изменилась. В ней появились несвойственные раньше Клемпереру уравновешенность и спокойствие. В первой части «Героической» симфонии не хватало именно героизма. Слишком умеренный темп и общий спокойный характер исполнения лишили бурной стремительности замечательное скерцо «Героической» симфонии. Более по-бетховенски был сыгран похоронный марш, хотя и ему несколько недоставало торжественной величавости.

Лучшее впечатление оставила пятая симфония Бетховена, занявшая второе отделение. В финале, в котором молодой Энгельс слышал «мощные, полные энергии ликования труб свободы», Клемперер напомнил самого себя в прежние годы.

Нельзя не жалеть, что в исполнении Клемперера появился этот налет «академизма». Но нельзя и не восхищаться его изумительным мастерством, серьезностью мысли, выпуклостью и законченностью художественного замысла.