

ДИРИЖЕР ОТТО КЛЕМПЕРЕР

Отто Клемперер — последний из великих немецких музыкантов, чей путь в искусство начался на рубеже нашего столетия. «Дирижером я стал благодаря случаю, — рассказывает Клемперер, — когда в 1906 году познакомился с гениальным режиссером Максом Рейнгардтом, предложившим мне продирижировать спектаклем только что поставленного им «Орфея в аду» Оффенбаха. Приняв это предложение, я сразу же завоевал столь крупный успех, что обратил на себя внимание Густава Малера. Это и явилось поворотным пунктом в моей жизни». До сих пор хранит знаменитый дирижер, быть может, самый дорогой ему документ — визитную карточку Малера, на оборотной стороне которой рукой компо-

зителя написаны такие слова: «Самой судьбой предназначен и дирижерской карьере». Так более полувека назад начался путь дирижера Отто Клемперера. Он продолжается по сей день. В трудах встречает дирижер свое 85-летие.

Отто Клемперер не любит подробно рассказывать о себе, не любит теоретизировать, давать советы, рекомендации. Он предпочитает, чтобы люди судили о нем по результатам труда. Тем дороже его немногочисленные заметки мемуарного характера, скупые строки о музыке.

По этим материалам и составлена передача из цикла «Музыканты о себе». В ней использованы статьи Клемперера, написанные в разные годы. В передаче прозвучат фрагменты из произведений Моцарта, Бетховена и Малера в исполнении лондонского оркестра «Филармония» и Венского филармонического оркестра под управлением Отто Клемперера.

четверг, 1 программа, 13.00

Программы радио и телевидения
№19, 6 мая 1970г