

Веч. Ленинград. - 1989. ДНИ КУЛЬТУРЫ ГДР
- 13 окт.

Театр Вернера Клемке

Этого художника — нашего современника — мы уже давно воспринимаем как классика, столь велик его вклад в мировую книжную графику, в графическое искусство XX века. Оттого вчера, присутствуя на вернисаже работ Вернера Клемке, я чувствовала себя словно на выставке Пикассо или Тулуз-Лотрека. Иллюстрации к произведениям классиков мировой литературы, театральные плакаты, поздравительные открытки, обложки для популярного журнала «Магазин»... Картинки для детского «Букваря» и рисунки для тех, кому явно больше 16 лет... Неистощимая фантазия художника сдерживается только од-

ним — почтительной любовью к тому писателю, чьи произведения эту фантазию вдохновляют. Гравюры Клемке говорят об авторе как о неутомимом книгочее, вдумчивом и озорном. Он и книги выбирает себе под стать. «Декамерон», «Тиль Уленшпигель», и авторов — мудрецов и насмешников предпочитает, таких, как Вольтер, Дидро, Шоу, Геродот, Монтескье... И каждый свой лист, каждый сюжет строит словно режиссер: не просто портретирует любимых героев, а дает им жизнь, заставляет действовать. Книги, оформленные Клемке, — это целый театр. Причем не сегодняшней, поспешный и аскетич-

ный, а старинный, традиционный — с пышным занавесом, с виртуозной увертюрой, стильными декорациями, костюмами, с дивертиссентами и головокружительным развитием интриги...

Конечно, на выставке гравюры живут особой жизнью. Они скучают без привычных книжных «кулис». Недаром сам Клемке говорит о выставках, что они напоминают ему выставку свежеспеченного хлеба: хлеб надо есть, а не рассматривать. Не оттого ли в первую очередь обращаешь внимание на яркие, выразительные театральные плакаты? Среди них те, которые говорят об интересе художни-

ка к русской теме: «Шелкунчик», «Дачники», «Бешеные деньги», «Сотворение мира» — плакаты к этим спектаклям оттеняют книжную миниатюру, где русские писатели тоже не обойдены вниманием: Салтыков-Штедрин, Чехов, Горький...

Театрально был обставлен и вернисаж, состоявшийся вчера в Доме мира и дружбы с народами зарубежных стран. Он начался со старинной камерной музыки в исполнении квартета виртуозов. В открытии выставки приняли участие заместитель министра культуры ГДР Бригитта Вайс, генеральный консул Хайнц Бауэр, искусствовед Катлин Кренцлин, делегация из города-побратима Дрездена, а также ленинградские художники во главе с М. Аникушиным. Выставка будет работать до 28 октября.

Е. АЛЕКСЕЕВА