

Как начинается театр? Вот занавес дрогнул и поплыл, и нашим взорам предстала сцена. Еще никто не вышел на нее, не заговорил, но спектакль уже действует, уже идет, уже совершается таинство театра. Это художник сценическим оформлением мгновенно перенес нас в тот мир, где нам вместе с героями предстоит прожить несколько часов. Театральный художник... Возможен ли театр без него?

А теперь представим, что художник этот не поддался моде. Ему холодно на пустой сцене, лишенной своей одежды, как это часто можно видеть в современном театре. Ему неуютно среди обнаженных торчащих конструкций. Он исходит из того, что театр — это зрелище, игра, праздник. И тогда рождается спектакль, брызжащий фантазией, красочный, заражающий жизнерадостностью. Именно таким был «Ворон» по сказке К. Гоцци в «Красном факеле», — спектакль, которым дебютировала в театре в качестве его главного художника Наталья Клемина.

Дебютировала более чем успешно, и успех не был неожиданным. До этого было несколько интересных работ в театре юного зрителя и две работы в «Факеле». Среди них — «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Репетитор», «Аморальная история» и особенно всем запомнившийся «Кот в сапогах» — блестящий фейерверк выдумок и находок. И после «Ворона» на счету Н. Клеминой уже целый ряд спектаклей: «Дядя Ваня», «Святой и грешный», «Синие кони на красной траве» в театре «Красный факел», «Тетка Чарлея» в театре музкомедии и другие. Спектакли очень разные, непохожие.

Открывшаяся в Доме актера персональная выставка Натальи Клеминой позволяет проследить весь ее творческий путь в театре. Путь удивительно насыщенный и плодотворный для молодой художницы: около 40 спектаклей в театрах Алма-Аты, Ленинграда, Владивостока, в городах Сибири.

В макетах, в эскизах декораций и костюмов ясно видится творческая манера художницы. Она — в очень точном ощущении стилистики спектакля. В продуманности всех его изобразительных компонентов. В хорошей профессиональной честности по отношению к «мелочам» — деталям костюма, мебели, бутафории — к тому, что составляет «хлеб» театрального художника. Всякий раз Н. Клеминой удается «перевосплотиться», добиваясь неповторимости каждого

НАШ ВЕРНИСАЖ В САМОМ ЦЕНТРЕ ШУМНОГО ГОРОДА...

спектакля. Те работы, в которых художница находит созвучный для себя материал в пьесе, в которых режиссерский замысел высвобождает ее фантазию, позволяет дать именно театральное, игровое решение — будь то нарядный, стилизованный в духе русской народной игрушки «Конек-Горбунко», легкий, как бы прозрачный «Репетитор» или причудливый «Ворон», — эти работы становятся ее настоящими удачами.

Выставка открывает и другие грани творчества Н. Клеминой — ее живопись и графику. Художница вынесла на суд зрителей не так много этих своих работ. Собранные здесь вместе впервые, они с первого взгляда притягивают к себе внутренней трепетностью. И опять думаешь о том, что Н. Клемина умеет быть разной... Перед нами говорящая выразительность «Ленинградского двора» и добрая ирония

«Семейного портрета». Подчеркнуто неброский «Зимний дворик» и решенный в условном «восточном» — ключом «Портрет мужа». Разумеется, не все еще законченно, но каждая вещь живет своей наполненной внутренней жизнью, нет «проходного», нет просто так увиденного и просто так нарисованного. Наталья Клемина пишет то, что глубоко знает и глубоко чувствует. Во всем ощущается желание передать присущую явлениям и лицам неповторимость. И во всем звучит лирическая, в лучшем смысле слова, женственная нота.

Есть область, где могли бы слиться различные дарования Н. Клеминой: умение вчитаться, проникнуться сутью литературной первоосновы, неожиданно переосмыслить ее, художественное видение эпох и стилей, характерное рисунка, изящество колорита. Эта область — книжная графика. Взять хотя бы этих странных, угловатых «Бедных людей» Достоевского — они кажутся уже готовой иллюстрацией. А Гном из сказки или Метелица так и просятся обратно в сказку — в детскую книжку.

Н. Клемина пробует себя и еще в одной роли: сейчас юных новосибирцев ждет встреча с новым телефильмом режиссера Л. Сикорука «Геометрия для малышей». Эскизы к нему тоже представлены на выставке.

Дом, в котором живет художница, расположен в самом центре шумного города. Всегда кажется немного загадочным и волнующим то, что рядом с нами вроде бы в этом же напряженном и светлом ритме живут люди, умеющие останавливать неумолимый бег времени, люди, способные видеть необыденную сторону бытия...

Художник, цепко
вглядываясь в мир,
Вдруг застывает, миром
пораженный.
Потом, фантазией своею
расцветает,
Нам возвращает мир
преображенным.

Е. КЕРЖНЕР,
артист филармонии.