

В КЛУБ имени Свердлова шел концерт художественной самодеятельности. Ведущий объявил: — Танец индийской красавицы из балета Кара Караева «Семь красавиц», исполняет Ирина Клементьева.

Гармоничные красивые движения и та музыкальность, с какой Ирина Клементьева исполняла танец, удивили даже искушенных зрителей. В зале долго не смолкали аплодисменты.

Я прошел за кулисы. К сожалению,

И ВСЕ-ТАКИ ОНА НА СЦЕНЕ

Ирина уже уехала. Мне сказали, что она работает методистом лечебной физкультуры в Научно-исследовательском институте протезирования. И еще добавили:

— У нее ведь протез...

— Как протез? Разве это не она исполняла «Индийский танец»?

— Конечно, она.

И вот я в институте. В палате на кроватках лежали и сидели дети, пораженные тяжким недугом. Ирина занималась с мальчиком лет семи. Мягко, осторожно, но настойчиво она заставляла его приподнимать и опускать ноги.

— Молодец, Вовочка, — ласково приговаривала она. — Через два-три месяца будешь ходить...

Доверчиво, благодарными глазами малыш смотрит на Ирину.

— Устал? — заботливо спрашивает она. — Отдохни немного...

И методист Клементьева легко, с улыбкой, которая здесь дороже лекарства, подходит к Коле Логвинову. Медикаменты почти бессильны помочь этим детям. И главное для них — лечебная гимнастика.

Упорным трудом Ира Клементьева под руководством врача Н. В. Ступниковой добилась того, что парализованная девочка Зина Бахтиарова, семь лет пролежавшая без движения, начала потихоньку ходить по палате. Это был настоящий праздник для всех ее маленьких соседок и соседей, для всего института.

Но вот Ирина закончила занятия с ребятами, и мы идем в большой физкультурный зал.

— Когда-то я лежала в этом институте, — рассказывает Ирина. — Мне делали здесь протез. Поэтому после десятилетки и пошла сюда работать.

Ирина училась в знаменитой Ленинградской балетной школе. Способная, очень музыкальная, хорошо сложенная, она, по словам педагогов, могла

бы стать настоящей артисткой балета.

Одиннадцатилетняя школьница всегда ходила в училище, на улицу Росси, пешком. И надо же было ей однажды сесть в трамвай! На углу Литейного проспекта и улицы Велинского какой-то мужчина, выскакивая на ходу, вытолкнул Ирину. Она упала на мостовую, колесо трамвая раздробило ей стопу левой ноги.

Ирина перешла в общеобразовательную школу и занималась музыкой. Несмотря на протез, каталась на лыжах, коньках, ездила на велосипеде. Болела, ныла нога, но Ира и вида не показывала.

Врач посоветовал заняться гимнастикой. Мать Ирины — артистка ленинградского балета В. К. Михайлова — сама занималась с дочерью и постепенно ввела в гимнастические упражнения элементы классического танца. Месяц от месяца упражнения делались сложнее, Ирина перешла к занятиям «на середине» зала. Девушка уже могла делать не только «плие» (приседания), но и вращения, прыжки.

Мужественная, настойчивая девушка стала заниматься еще упорнее. После работы в протезном институте она спешила в клуб. А через два года, когда Ирина впервые выступала в концерте, никому из зрителей не пришло в голову, что у танцовщицы вместо левой ноги — протез...

На смотре хореографической самодеятельности Ленинграда авторитетное жюри, состоявшее из мастеров балета, присудило Ирине Клементьевой диплом первой степени. Мужество, воля, стремление приносить людям радость победили. Девушка, отдающая труд благой работе с детьми, своей досуг посвящает любимому искусству.

Мих. ДОЛГОПолов,
спец. корр. «Известий».

ЛЕНИНГРАД.



МАРГОСТАЯ-ПРИМОРСКИЙ
г. Москва

6 АПР 1953