Вырезка из газеты КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
от 17 АПР 1956
Калининград Газета № . . . . . .

Бенефис С. В. Клементьева

Вчера в областном драматическом театре

Вчера общественность Калининграда и зрители, заполнившие зал областного драматического театра, чествовали одного из ведущих артистов театра — Сергея Васильевича Клементьева. Тридцатилетие сценической деятельности артиста было отпраздновано как его бенефис.

1924 год. Вспомогательный состав Псковского драматического театра пришел 18-летний паренек с неодолимым стремлением к сцене. Вскоре способности Сергея Клементьева обратили на себя внимание, и уже в 1926 году он становится студентом Ленинградского техникума сценических искусств. Здесь его учителем стал ныне народный артист РСФСР профессор Борис Елисеевич Жуковский.

Вспоминая свои первые шаги в искусстве, С. В. Клементьев словно перелистывает страницы ненаписанной книги, в которой хранятся его путь актера, десятилетия жизни в театре.

Вот он впервые на профессиональной сцене в Ленинградском Молодом театре, но уже не в качестве статиста или лакея, произносящего два единственных слова: «Кушать подано». На этот раз он выступает как актер, прошедший хорошую школу.

Старые ленинградские театралы до сих пор помнят, как оживали на сцене в тридцатые годы образы знаменитого романа Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». В одной из ярких сцен спектакля — в лазарете, где неунывающий Швейк и его товарищи проходили курс лечения от разных «недугов», Клементьев сыграл роль солдата австрийской армии, симулировавшего помешательство.

Со временем все яснее определялся широкий творческий диапазон артиста, позволивший ему удачно выступать в самых различных ролях. За ролью барона в нашумевшей в свое время пьесе немецкого драматурга-экспрессиониста Георга Кайзера «Кино-роман» следовали образы Ярыгина в инсценировке романа Фурманова «Мятеж», Кнурова в «Бесприданнице» А. Н. Островского, адвоката Дюпре в «Памеле Жиро» Бальзака.

Много лет своей сценической жизни С. В. Клементьев отдал организованному в г. Ташкенте в 1931 году драматическому театру. В 1948 году Клементьев приезжает в Калининград и прочно связывает свою судьбу актера с молодой областью, с молодым, переживающим пору становления Калининградским театром. За 8 лет работы на сцене областного театра С. В. Клементьев создал галерею запоминающихся образов.

Зрители помнят его в волнующей пьесе Алешина «Директор», где им была сыграна роль парторга завода Карпенко. От грозных дней Великой Отечественной войны, отображенных в спектакле «Директор», артист переносил нас в годы мирного созидательного труда советских патриотов. Кто не помнит созданный им жизненный образ мастера колхозных урожаев Мукасеева в спектакле «Свадьба с приданым».

Клементьев воплотил на сцене образ честного интеллигента, искавшего пути к сотрудничеству с советской властью профессора Горностаева в спектакле «Любовь Яровая» Тренева. Он был и убедительным Мальволио в шекспировском спектакле «Двенадцатая ночь», и проникновенным Вурмом в трагедии Шиллера «Коварство и любовь», живым, правдивым птицеловом Перчихиным в спектакле «Мещане».

В день своего бенефиса С. В. Клементьев выступил в роли эсквайра Боба Акра в новой постановке театра — комедии английского драматурга Шеридана «Соперники». Этот колоритный комедийный образ — еще одно свидетельство неувядающего разностороннего дарования артиста.

Бенефициант получил к своему сценическому тридцатилетию много теплых поздравительных телеграмм и среди них столь дорогие ему телеграммы от первого учителя его — народного артиста РСФСР Б. Е. Жуковского, от народной артистки Советского Союза Веры Николаевны Пашенной, от президиума Всероссийского театрального общества, чье отделение в Калининграде Сергей Васильевич Клементьев возглавляет бессменно с 1952 года, от заслуженного артиста РСФСР Н. Вальяно, от главного режиссера Севастопольского драматического театра имени Луначарского заслуженного деятеля искусств Н. Теппера и от многих других деятелей советского театра.

После спектакля состоялось дружеское чествование юбиляра. С речью о творчестве артиста Клементьева выступил главный режиссер Калининградского театра З. Я. Корогодский. С приветственными адресами обратились к бенефицианту представители партийных, советских организаций, общественности города.

Зрители тепло приветствовали одного из ведущих артистов нашего театра — С. В. Клементьева.

Л. МАРКОВ.