

# ЭТО НАСТОЯЩЕЕ МАСТЕРСТВО

ВЕНГЕРСКАЯ СЦЕНА

г. Алма-Ата

4 СЕН 1969

Театральная жизнь Будапешта становится все более яркой и разнообразной. Немало способствует этому то, что в столице один за другим открываются небольшие театры — в качестве камерных сцен крупных театров или как самостоятельные (как их именуют у нас — «карманные») театры.

Недавно в сердце города на улице Ваши, знаменитой своими элегантными модными магазинами, открылся филиал театра «Вигсинхаз» — театр «Пешти Синхаз». Его цель и программа: специфический репертуар для любителей «острых» театральных ощущений. Этой установке полностью соответствовала уже первая постановка театра «Записки сумасшедшего» по рассказу Гоголя.

Это произведение Гоголь написал в 1833 году. Он рассказал о чиновнике Поприцине, жалком чернильном черве, который в мире фантазмагорий ищет спасения от серой мелочности жизни, от безнадежной тоски. Со времени написания рассказа прошло почти полтора столетия, но в постановке театра он звучал по-новому, современно, чему немало способствовали переработка для венгерской сцены Йожефа Пиньера и удачная инсценировка Сильвии Люно и Роже Коджио.

Это так называемая монодрамма, пьеса с одним действующим лицом. Играет главную и единственную роль Иван Дарваш. Вот Поприцин приходит домой, снимает мокрые сапоги и надевает шлепанцы, аккуратно складывает шинель, чинит перо,

задувает свечу и постепенно преобразуется. Он воплощается в образы, известные ему из жизни и порожденные его большой фантазией. Он то тайный советник, то гвардейский офицер, то Софи, то Теплов, то надзиратель сумасшедшего дома.

Пожалуй, это самый великолепный и многоликий образ, созданный до сих пор на сцене Иваном Дарвашем, выдающимся венгерским актером. В результате мастерской режиссуры Иштвана Хорваи и гармонически слаженного творчества постановщика и актера все на сцене живет и действует, каждая мелочь, каждая деталь. Живет и несет смысловую нагрузку шинель, зонтик, кровать, перо, лента, листки бумаги, красные чернила, вытекающие из руки артиста и символизирующие кровь...

Поприцин, созданный Иваном Дарвашем, жалкая и одновременно страшная фигура. Это трезвый человек в мире сумасшедших и сумасшедший среди трезвых. Он читает и понимает письма собак — порождение его воображения, разыгрывает эти письма в ролях, поет и рисует, демонстрирует недюжинные акробатические способности. Из вечера в вечер он совершает чудо: вовлекает в свой мир затаивших дыхание зрителей, заставляя их переживать драму маленького человека, который одержим неосуществимой идеей: жить по-человечески в бесчеловечном мире.

Жужа ПОНГРАЦ.

«Венгерские новости».



Артист Иван Дарваш — исполнитель «главной» роли монодрамы.