

Дашис А.

31/7-87

Комсомольская Правда  
г. Вильнюс

31 ЯНВ 1987

Знакомьтесь: делегат XXI съезда ЛКСМ Литвы

# АКТЕР АРВИДАС ДАПШИС

На республиканском форуме комсомола молодых деятелей искусства представят дирижер Государственной филармонии Гинтарас Ринкявичюс, о котором мы уже не раз писали в нашей газете, и актер Государственного академического театра драмы Арвидас Дашис.

На этой сцене сейчас работают около двадцати молодых актеров — пожалуй, самый большой показатель среди всех театров республики. Многочисленна и комсомольская организация, секретарем которой избран Арвидас. Творческих проблем у молодых актеров, как и в каждом таком коллективе, хватает.

Свои роли Арвидас делит весьма интересно: «нижние» и «верхние». Любители театра без труда поймут, что речь идет о главной и малой сценах Академического театра. Малая, создателем которой был и остается режиссер Римас Туминас, по моему, имеет значение не только для творческой биографии Арвидаса Дашиса. Ставящиеся здесь спектакли («Гости приезжают перед грозой» Р. Ланкаускаса, «Как будто мы незнакомы» А. Куртерницкого, «Тихая ночь» А. Миллера) словно возвратили этому театру молодого зрителя — учащихся, студентов. Критика отмечает, что здесь «Туминас пытается воплотить в жизнь свое собственное представление о театре», для чего нужны не просто актеры, не случайные исполни-

тели той или иной роли, а братья по духу, исповедующие те же истины. Среди них — Арвидас Дашис.

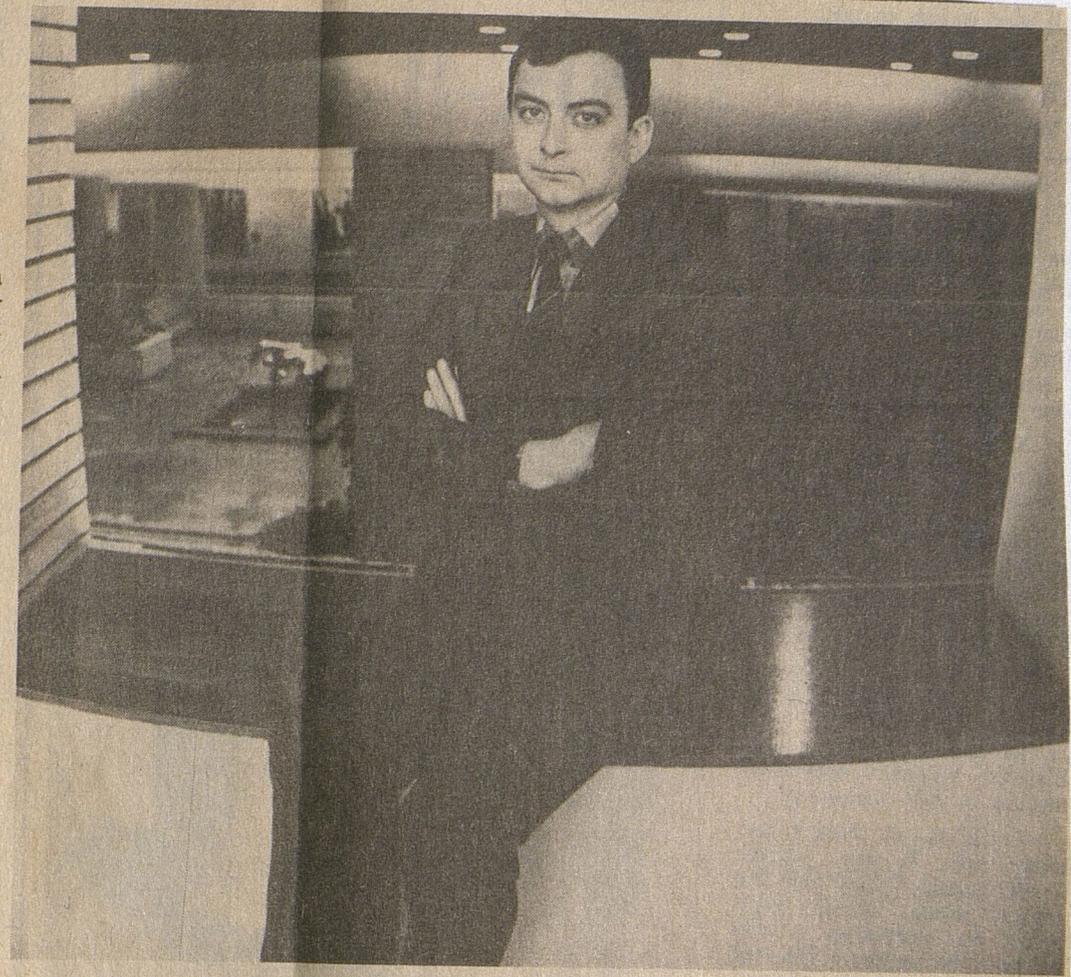
Не случайно поэтому, кажется мне, он и сегодняшний литовский театр понимает почти так же, как режиссер Римас Туминас:

— Театр должен быть естественным, как жизнь. Он должен рождаться (а не создаваться указанием сверху), жить и... умирать, когда становится уже неживым для исполнителей, зрителей. Наши спектакли зачастую словно оторваны от этой земли и ее проблем. Знаменательным кажется мне замечание режиссера А. Эфроса: «Можно сыграть, что хочешь, самую сложную драматургию, но если случайно на репетицию попадет уборщица тетя Маша и скажет: это про меня! — можешь быть уверен, что ты творишь искусство».

В 1982 г. Арвидас Дашис окончил консерваторию и пришел в театр. Играл классику («Кошка на раскаленной железной крыше» Т. Уильямса, «Мольер» М. Булгакова), современную литовскую драматургию. Какую роль готовит теперь?

— Вместе с молодыми актерами репетируем пьесу П. К. Мариво «Двойная непостоянность». Пытаюсь режиссировать сам. Премьера намечается в апреле...

Что может лучше свидетельствовать о продолжающейся нехватке драматургии, молодых режиссеров... Моло-



дые актеры, захотев высказать свои мысли, обдумать духовные ситуации своего поколения, готовы создать свой спектакль (играют на малой сцене или в спортзале театра), выбирают автора эпохи Просвещения... Текст П. К. Мариво для них — возможность поговорить о любви. О любви не только между мужчиной и женщиной, но и как об общении, как об образе жизни. Проблема любви кажется им сегодня существенной.

В нашем театре, говорит Арвидас, не хватает жизни и движения, смены идей. «А как эксперимент? Станет ли

он залогом долгожданного обновления?» Об этом трудно не спросить у молодого актера. Теперь и Арвидас участвует в заседаниях театрального худсовета — молодые уже знают, что творится в творческой жизни театра. До сих пор они были как бы забыты в том самом «спортзале».

Актерам безразлично, кто приходит их смотреть. И так досадно, что многие понимают театр не как духовный институт, распространяющий идеи и мысли, а как место, где можно тепло и «культурно» провести вечер, выпить кофе. И вдвойне труднее театру, е-

ли он настроен на серьезное духовное общение, стремится к обоюдному раскрытию. Возможно ли это вообще? Кто действительно близок к театру, тот в этом не сомневается.

Есть обнадеживающие признаки и в Академическом театре драмы. Здесь, на малой сцене, ставится нелегкая для актеров пьеса Юрги Иванаускайте (которая сама создает сценографию и костюмы). Будем ждать и дебют режиссера Арвидаса Дашиса. Рискованно? Да. Но может ли быть театр без риска?

А. ТИРВАЙТЕ.  
Фото В. Брайса.