

Она в отсутствии — в любви и смерти

Моск. правда. — 1994. — 26 авг. — С. 7.

«Подмосковные вечера» — очень прокатное кино. Отставив в сторону Лескова, мы получаем: машинистку Катю Измайлову (Инга Далкунайте), которая, полюбив плотника Сергея (Владимир Машков), убивает сначала свою свекровь, знаменитую писательницу (Алиса Фрейндлих), а затем мужа (Александр Феклистов) руками Сергея. И то, что он уходит, уже не может ее остановить...

Литовская актриса Ингеборга Далкунайте («Интердевочка», «Циники», «Утомленные солнцем») — одна из звездных загадок молодого русского кино. Тодоровский говорит о ее идеальной внутренней натуральной способности быть самой собой, просто разной. Эта женщина, эта актриса, этот персонаж так и остался для него тайной.

Этот фильм остался загадкой и для меня. Загадкой холодной, с бурлящими за ледяной стеной страстями, жар которых угасает в морозной дымке. Вещь в себе, как та головоломка, что собирают и никак не могут собрать по очереди все героини этой вполне современной житейской истории, происходящей некогда (а может, сегодня?) на некоей подмосковной даче.

Инга Далкунайте так спокойна... Она так спокойно отдается страсти, так спокойно — но так, что от этого покоя зловеще холодеет внутри — защищает, обороняет и ограждает, окружая, своего любимого. Это девушка-буря, буря которой никогда не вырвется наружу. Но сила этой внутренней страсти поистине смертоносна...

Валерий Тодоровский признался, что не чувствует современность по-настоящему. Видно, поэтому решил сделать фильм спрятанных, нераскрытых, невнятных чувств.

Трудность этой истории в том, что все знают конец. Я делал кино о том, чего не знал. Это даже нельзя назвать, можно только поймать ощущения, атмосферу. Она для меня так и осталась загадочна, как и героиня Инги.

Нынешним маем Ингеборга Далкунайте отвезла в Канн две свои роли: Катеньку Измайлову и — в главный конкурс — Марусю в «Утомленных солнцем» Никиты Михалкова. Сравнивая «Подмосковные вечера» с классическими картинами Клода Шаброля, русская критика

воскликнула: зачем французам еще одна Изабель Юппер?..

Может быть, французам она и ни к чему. А у нас актерская звезда Ингеборги Далкунайте по силе и таланту сравнима лишь с разгорающейся Ксенией Качалиной. Впрочем, это



уже будет совсем другой портрет...

Соединившись с Сергеем в наивном и вечном порыве — «Спрашивается, почему нельзя сделать так, чтобы все начиналось хорошо, еще лучше продолжалось, а заканчивалось вообще великолепно?» — Катенька Измайлова идет до конца, идет до смерти, идет на смерть. Катенька Измайлова повседневна и нереальна, буднична и призрачна. Она отсутствует в мире, где нет ее любви...

Три женщины упрямо собирают в «Подмосковных вечерах» картину-головоломку, как некую пастораль счастья. Все трое гибнут. Что тут скажешь? Черный фильм...

